新詩路詩刊卷二

新詩路

春秋刊

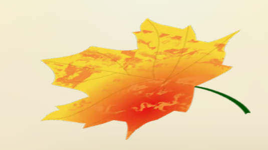
2024 秋季號

第四期

特輯

飲食詩暨衰敗與重生






新詩路

目錄



刊首語

◆ Lin Jian Liang

由夏徂秋，本社順利辦成夏季「飲食詩」及秋天「衰敗與重生」兩項競寫。兩位設題人黃士洲、陳俊年偕同幕後眾同仁勤於規劃並執行活動，評審與編輯工作的成果謹在此呈現。

得獎諸作的精彩之處各有其致，具體題材尤其分展風貌。如兩個首獎之作中，林建宏〈食光掠影〉以煮食含涉親心，孩子吃完即是最好的回報，而以「光」連結並表徵著成長的可貴。秋季首獎得主林清雄在本社連三項主題與評審團皆異的徵稿活動皆入選，足證實力堅強。〈生——生不息〉引入禪思，盛衰間生，不覺蛾我之分，欒樹象徵著自然生意的出與入。

季青臨以〈粽子〉謳歌千古詩哲的情操，將感思融入喫粽的動作裏，世代留下的「芬芳」傳味兼傳承。〈秋風賦〉

則書寫葉的隕落，顯現覺悟，「你的眉上蕩著無數蘆葦」既浪漫又感懷。張玉懷的章節詩〈色如二月紅〉宛如時光的哀曲，近瘂弦〈鹽〉味，春秋徒行，如訴如賦，「你我都蘆薈無根丟細軟／柳絮般飛衣裳」頗興物逝傷情。

溫智仲的〈飯糰〉極念舊，回憶幾十年前早餐還很傳統單純的滋味，生動有趣。雲婷徐徐地〈走過黯夜〉，由邇行遠，引讀者一踏廢城，承受冷風，凍土中暗長嫩芽，絕望中復滋希望。各次競寫的常勝軍黃柏霖〈糖炒栗子〉巧妙諧音，由前一節的古典韻味連結到後一節的現代語感，暗示性嵌合了古今世事之評。

黃柏霖就讀於名字有海洋的大學，工作在名字有漁字的單位，也一直是詠述八斗子漁港的詩人，與魚有不解之緣，〈如果海豚是吟遊詩人〉就把一堆水族都排演上場，俏皮的語調中盡露漁人與漁貨間獵與逃的不絕宿命。小雲蟲在〈黑白如常〉有令人驚喜的進步，不刻意中展現意象主義的筆法，繪製了一幅意識型態對立下的世態，且含藏惋惜之心，特優獎實至名歸。

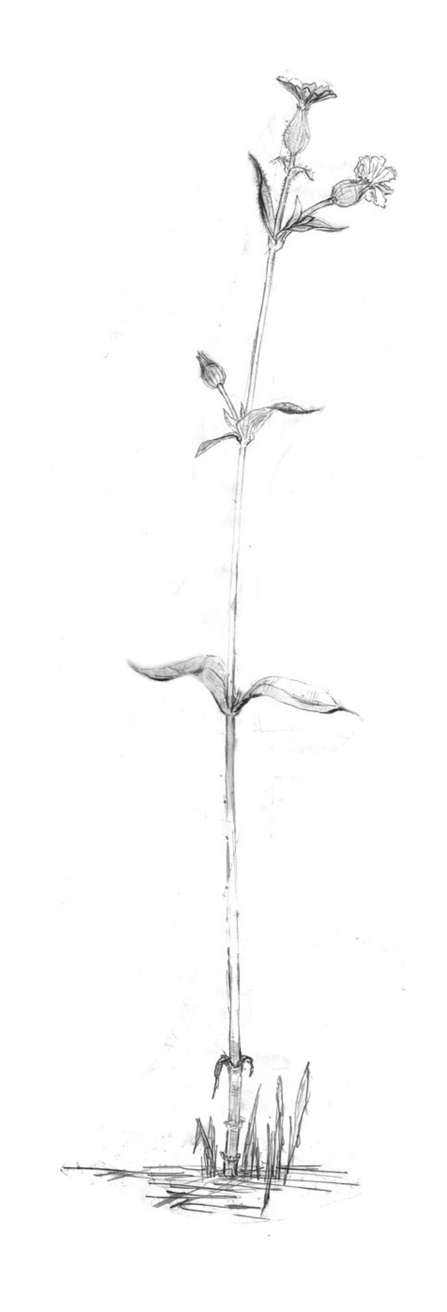
時雨獲優等獎的〈家常即可〉讓我們見證食物的「過程」是如此精彩，反映現代社會的一個樣態。她還〈在斑駁迴蕩〉了槭之將黃，扶桑其綻，便昏猶望，不愧佳作之選。CC 快炒了〈金沙茭白筍〉，一番翻雲覆雨，巫山神曲，盡是美人筍香。〈雙人麻花捲〉裏張玟綾精緻地描述，捲出了雙人舞曲，兼含禪意。一樣在〈哭泣的魚翅〉中，洪維鴻珍視生態之心倍顯。

綠影〈楓之十四行〉利用西洋十四行詩體式，讓樹的本存孤立象徵詩人苦思詞句的罣礙，亦似有莎士比亞之詩慣有的諷徵意味。餘下入選佳作的還有徐行〈素食主義者〉、林佩姬〈涼拌小黃瓜〉、一隅田

〈立夏。補老父 〉、張玟綾〈重生花瓶〉、葉梗〈紀念的聖人〉等作，詩友自可在特輯中欣賞他們各顯口味與創意的文字。

揆之各詩，「飲食詩」的主題極日常且具象，易勾起詩友的聯想，頗受歡迎；「衰敗與重生」主題偏抽象，要把兩個現象的意象做出有機有意圖的聯想需多用心思。不少詩友都能適切發揮，如輯中各篇評析所剖析的，都有其獨到特出之處，務請細讀。

本期特輯內既收錄了依據評審觀點較突出的優選之作，雖也因名額上限不得已捨棄了一些不錯的作品，評審過程皆一視同仁。我們還是期待與詩友一同參與下去，一起創作古希臘以來素有「第一藝術」之譽，最具文字高度藝術性的文學體例的作品。兩年來的四季競寫在歲底暫告一句點之餘，相信未來的詩創作活動中靈光仍將交會，把詩藝更行昇華。謝謝諸君。




新詩路
競寫
夏
飲食詩
新詩路社團印
2024



林廣

本名吳啟銘，1952 年出生於台灣南投竹山。輔仁大學中文系畢業，曾任教於宜寧中學、立人高中、衛道中學、普台高中、弘明中學、嘉義大學現代詩兼任講師等。出版過《雙桅船》、《樹的象徵》、《時間的臉譜》、《在時鐘視河》、《透明─流動的永恒》等詩集，兼及《新詩驚奇之旅》、《尋訪詩的田野》、《探測詩與心的距離》等詩評，另有散文叢書數十冊。早期詩作以抒情、詠懷為基調，近期則傾向反映社會現實與懷鄉憶舊。曾獲耕莘文教院院詩創作首獎、詩運獎、台中大墩文學貢獻獎、太平洋詩歌節新詩創作首獎等獎項，並曾擔任台中大墩文學獎、南投玉山文學獎等評審。為《新詩路電子季刊》首任主編，對推動文學非常熱誠、積極。

總評

◆ 林廣

〈藉「飲食」走出一條新詩路〉

這次新詩路 2024 夏季「飲食詩」競寫，共收 146 篇來稿。出色的作品不少，但頂尖的卻不多。有些只在飲膳層次著墨，缺少深刻的感思；有些太著重技巧，忽略了飲膳獨特的風味；有些略略點到飲膳，就將重心轉到抒情或說理層面……，顯得不夠完整。

第一階段由楊傳峰、九鬼、陳俊年三位進行初審，必須獲得兩票，才能入圍。初審結果經由亞娜計分和統計票數，士洲再複查票數與統計表，共計 44 篇進入決選。由黃士洲、莫思靜和我決審。採 5 分制，最優的給 5 分，次優給 4 分，依此類推。經過統計與討論後，選出前三名，特優獎與優等獎各一名，佳作六名，共計 11 人得獎。

飲食詩就是飲膳詩。同時包含「飲食」和「詩」兩部分。前者比的是取材的獨特，後者比的是技藝的巧拙。

在寫飲食詩時，不妨先問自己：為何我要寫飲食詩？我能擷取飲食那些特殊元素？我想藉飲食將感思帶到甚麼方位？

　　飲食文學，散文所佔的比重最大，新詩寫的人不多，因此發展的空間反而更大。飲食散文主要是以對飲食細節的描繪，引出作者對人生獨到的觀感；這跟飲食詩以意象為核心，藉著創新連結來表達感思有很大的差異。

　　簡單的說，飲食詩＝「飲食」＋「詩」。但這只是方便說，因為二者其實無法切分。因此在觀賞飲食詩時，我比較注重的是：作者如何將二者融合在一起。飲食雖只是材料，但作者所擷取的元素是否具有特色，是否能引出自我對人生世相的感思，就非常重要。

　　很奇特的是，這次來稿十之八九是以「食」為材，寫「飲」的只有極少數。得獎作品「飲」一篇都沒有。其實一個城市的構成物，飲料店與餐館同樣重要。當我到歐洲旅行時，就被英國的咖啡文化震懾了。隨便走進一家咖啡店，撲鼻而來的除了咖啡香，就是裡頭的裝潢與客人組合成的優閒氣息。但在台灣卻很少品嘗到那份獨特的氣息。因此以咖啡為素材，不僅可寫出自己的感思，甚至可延伸到文化的差異，甚至近年來，消費者對優質咖啡的偏好，更推動了精品咖啡店市場的增長等等，都能拓寬詩的取材。

　　來稿中，真正寫到咖啡，只有一篇〈黑咖亂了鐘擺〉。因為考慮到「飲」的作品極少，我給的分數蠻高的，但最後還是沒入選。從題目就能領會寫的是失眠，值得一提的是：作者將煮咖啡與失眠混合在一起寫。從前兩節所用的語詞：「研磨」、「無眠」、「一粒一顆」、「掙扎」、「粉碎」、「過往」、「濾過」、「記憶殘渣」、「高溫」、「熟香」等，就將煮咖啡與失眠的重點呈現出來。末節忽然將咖啡全然拋開，反將重心落在月光和路燈：「夜，綿長千里／如何剪出月光／丈量思念／啞口，對街那削瘦的／路燈」，這樣固然能加深「失

眠」，卻又放輕了「飲食」。作者可以再想想：如何將咖啡自然地帶入末節。

此外，像台灣的珍珠奶茶也很有特色，但來稿只有一篇，而且側重的是炎夏品嘗珍珠時，口腔的滿足，內心的激情等，大都屬於外在感官的層次，就很難得獎。

若是要以味覺為主，就得運用意象，讓食材或烹飪手法產生嶄新的連結，才足以散發出飲食的本色；但是在細節處理上又要避開散文化的現象，因此單純寫味覺，其實遠比味覺加心覺難上十倍、百倍。如果寫得好，卻又能異軍突起，以本色取勝！從本次來稿單寫味覺的詩，沒有一首入選，就能知道難度有多高！

在得獎作品中，林建宏〈食光掠影〉是我心目中的首獎。他將「時」與「食」融合，帶領讀者走入專屬他的「食光」記憶，帶有濃郁的情味，又不會流於濫情。技巧方面，他善用諧音雙關來延展情境，卻不會喧賓奪主；結構方面，前兩節由「妳」（妻子）到「她」（母親）分別展演廚藝，末節再加以綰合，隱隱流露出傳承的意味，頗耐人咀嚼。（詳細評析請參閱我寫的首獎賞析。）

貳獎季青臨〈粽子〉，融入歷史的縱深，並將屈原與她以「河流」與「粽子」微妙連結，宛若隔世的知音，構想極為不凡！「河流」指屈原投水的汨羅，也是漫長的時光流域，更是牽繫著二人情誼的媒介。至於寫飲食的部分，雖然著墨不多，但也很貼切。例如：「夏日的青在箬葉上開裂」，「打開粽的栗米與肉糜／且以咀嚼默默／應你之蒼涼」，前者是季節與箬葉的結合，後者以咀嚼粽的內餡，引出蒼涼。末節以屈原的唱詞：「山中人兮芳杜若」（《九歌．山鬼》），暗示屈原的香潔；再以日落時分，「我們的唇上立著一枚／芬芳」，表述她以吃粽來追念

對方的「芬芳」，將情味再度推深一層！

參獎溫智仲〈飯糰〉，從「油條」入筆，筆調活潑，意象靈動。首節「囫圇吞一口油腔」，寫出自己的迫不及待；次節則以細節呈現飯糰內外的具體形象，並融入時事，帶著幽默與些許感傷，最後以「寫在掌紋上的流年抱糰吃光」收結，與題目呼應，亦含有緬懷之意。這是所有來稿中，將食物形象描繪得最生動的一篇，特色鮮明。

特優獎黃柏霖〈糖炒栗子〉，分為「往昔」、「裡外」兩大節。本篇最大的特色在於：藉寫炒栗子來寫人生的遭遇。如「翻江倒海」、「滴滴墨點」都是詞義雙關。前者雙關翻炒栗子以及往昔聲勢顯赫，能力非凡；後者，以「墨點」雙關炒栗子的黑沙，以及主角的飽學等等。

此外，以「固執腦殼」比擬栗子堅硬的外殼，並延伸到「堅硬世俗與甜苦紅塵」的磨折。「燙手也得奮力，再接再厲」，帶有勵志的意味；「寒火三更啖陳年往事」，一個「啖」字將今昔用栗子連結起來。末句「仁心　從來沒有好下場」，暗示人生就是硬碰硬的歷程，像糖炒栗子一般。心軟的人炒不出好栗子，其中怕也含有一段不堪的記憶。因而讓此詩在思鄉懷舊中，也帶著一些硬氣與憤懣。但我總覺得末句有點突兀，跟前面的情調不大搭配，如果改換另一種寫法，可能會更好也說不定。

優等獎時雨〈家常即可〉，是很有現代感的一首飲食詩。以前農村社會家家戶戶都會升起炊煙，現在炊煙卻只能「在童話裡冒出」；一句話就點出社會型態的轉變，餐點都可託付給外送平台，就算親自做餐，倚靠 YouTube，也變不出好味道，「擺弄砧板上的狼藉 / 抽油煙機抽走每絲喟歎」，以致曩昔「熟悉的味道 / 陌生了又

遙遠了」。

詩中像 Foodpanda、Instagram、Facebook、小紅書、直播網紅、小 7 等，都是現代非常流行的用語，作者卻用得很自然。最有趣的是第三節，「相機喀嚓喀嚓在傳送 / 視吃，滑動手指饑餓」，另類的寫法帶出了另一種趣味。結尾的構想也很特別。「有沒有等待的人 / 都不重要」，就是一種翻轉；作者可能是孤單的，卻說：「一桌冒熱氣的 / 就可端起 / 所有欲想的幸福」，這就是飲食帶給她的救贖，她也在詩裡分享了「家常即可」的心態，滿有意思的。

6 篇佳作都各具優點，也各有缺失。例如：徐行〈素食主義者〉，以獨白的方式寫出自己對「非主流」素食的支持，取材獨特，但飲食的部分著墨太少，不免流於抽象。

林佩姬〈涼拌小黃瓜〉，寫飲食與愛戀的連結就具體多了：「以鹽掩蓋單思苦澀 / 以糖浸漬初吻 / 以醋訴說某方的吃味 / 以蒜末相伴 / 別忘使力搖晃天雷與地火」。她的飲食一如生活「沒有秘方」，只愛「簡單」這一味。語言明朗，寫法單純，但少了些言外之意。

一隅田〈立夏。補老父〉，藉烹飪來寫父子之情，我最喜歡末節：「這調羹似輕舟 / 划向你床邊——你笑得正淺」，筆法輕快，以淺寫深，頗耐咀嚼；可惜題目訂得不大好，可以再想想。

CC〈金沙茭白筍〉，藉色澤、料理手法，再加入一些帶有情色的蔥末，組成這一道「冰晢美人」，別具風味。可惜用筆略嫌晦澀，不容易看得懂作者到底想表達甚麼。

張玟綾〈雙人麻花捲〉，中間三節都是以細膩的筆觸描繪「麻花捲」的作法，並融入「雙人」的意象，延伸生死不移的愛戀。結尾才點出這是作

者品嘗「麻花捲」之後，引發的聯想。這種寫法蠻特別的，如果句與句之間不要黏得那麼緊，整體表現會更好。

洪維鴻〈哭泣的魚翅〉，藉由對比寫出婚禮的美好，相應的是：「美味的魚翅羹／一勺勺珍饈滿足了口慾」；然而「失去背鰭的鯊魚」，卻「倒臥在紅海上飄浮」。儘管如此，結尾作者還賦予鯊魚「一雙鵬鳥的飛翼」，由此能看出作者對有情眾生的悲憫與關懷。這首以內容取勝，但飲膳的成分少了些。

從以上的分析，可看出一首傑出的飲食詩，除了料理方式，還得融入對生活的體悟。提出三點供大家參考：一、寫飲食詩，請記得自己正在寫飲食詩。因為離開「飲食」的素材，所寫的就不是飲食詩。二、寫飲食詩，請忘記自己正在寫飲食詩。因為只寫飲食，沒有特殊的感受或想法，詩的意境就無法提升。三、寫飲食詩，宏觀或微觀皆無不可，重點在於你要透過飲食詩，將自己與讀者帶到甚麼方位去。

這三點是基本原則，可以視個人情況加以調整。在寫作前，建議深入去了解飲膳的具體工法，將每一步驟弄清楚，再想想如何擷取自己想要的「點」，來傳達自己的感思。這樣才能有厚實的「底子」，創作出與眾不同的飲食詩。


新詩路

首獎



◎ 食光掠影

◆ 林建宏

把童年端上桌
每一道都是星空
孩子們在舌尖上練習奔跑
練習加筷速度，匙續各自安穩
如豢養自己
妳始終帶著虔誠，在鹹與淡
之間丈量火候
像丈量孩子距離飽的座標
這是味蕾追逐的夜色
我們練習發光

光，是把愛用心，吃光
再慢慢消化成食譜記載的歲月
有母親叮嚀：洗手、細嚼
她知道孩子的夢想等著開動，她知道
民以食，晝與夜都將平行
與視野遼闊的鏗鏘
所以她繼續潛入湯湯水水，溫柔地
敲打鍋鏟，這是熟成的秘訣
孩子扒著飯，不發一語
專注地練習用心，把愛吃光

成為吃貨堆砌的族裔
最好在廚房受洗，以母親的手
宣誓——最好的時光，最好有妳
乾淨無毒的飲食原則
飲是指引，食是妳說其實
有什麼吃什麼；我說其實
星空很滿，一碗就飽
但妳不放心地又多炒了一盤童年
說著：多吃一點，才會長大
說著……吞不盡的回憶

評析

◆

林廣



在流轉時光中掠過的美好「食光」

——賞析林建宏〈食光掠影〉



這首詩分為三節，每節十行，可視為三首十行詩的疊加。「疊」，是指格式的重複;「加」，則是三首融合的效果。

首節以「妳」（妻子）為核心，寫妻子做菜，「始終帶著虔誠，在鹹與淡／之間丈量火候」，這是寫飲膳詩的基底。「虔誠」是做菜的心情，「丈量」鹹淡是表層，「丈量」孩子飽的座標是中層，「丈量」自己童年與孩子間微妙的距離是裡層。

因此起筆作者就從「把童年端上桌」切入，若不經意地，讓最裡層的意涵淡淡現形。「童年」，當然不可能真的端上桌;但比起寫「把菜餚端上桌」，卻有味多了。「童年」二字，包含著母者入菜的用心：以自己童年的心境來揣摩孩子的口味。這已經不是雙關或形象化能夠概括，那是發自內心的體貼，直接與題目「食光」相扣連。

　　在詩中有幾處用了諧音雙關，例如：「食光」與時光，「加筷」與加快，「匙續」與持續等。後二者是餐具諧音的延展，藉此顯現家人共餐的歡趣。「食光」就不一樣，「食光」與「時光」，是相互融合不可切割的。清楚表述：我要傳達的美好時光，就是全家人共聚用餐的食光。以此搭配「掠影」為題，在擬題上就顯得不凡。

　　「把童年端上桌」是絕佳的開端，「每一道都是星空」，呼應此節收尾「發光」，比喻每道帶著童年味道的菜餚，都像星空一樣發出亮光，讓「孩子們在舌尖上練習奔跑」。此節用了三次「練習」，兩次「丈量」，意味著孩子和母親都在練習拉近彼此的距離。於是，大人的童年漸漸融入孩子的味蕾，帶著幸福的融合力道。

　　第二節以「她」（作者的母親）為核心，用隔段頂針方式將「光」引渡過來。「光，是把愛用心，吃光」，這是化用俗語「愛就是把菜吃光光」。作者改得很妙。以「光」開頭，又以「光」收束；再以「愛」取代「菜」，就產生形象化的效果。

　　接著「再慢慢消化成食譜記載的歲月」，既點出「食光」，也延伸出母親的叮嚀：「洗手、細嚼」。裡頭隱藏的是廚藝的傳承，更是愛的傳承。「她知道孩子的夢想等著開動」，以夢想取代美食，擬實為虛，讓意涵更為寬闊。母親體貼食物對孩子的重要，因此「繼續潛入湯湯水水，溫柔地／敲打鍋鏟」，讓廚藝能「熟成」，煮出孩子喜歡的菜餚。而孩子「扒著飯，不發一語／專注地練習用心，把愛吃光」，點出孩子也能體貼母親的心意，專注地「把愛吃光」。

　　作者童年家人的共餐就是如此，當她長大也成為母者，自然秉承母親的手藝與愛，用心地「把童年端上桌」。

到這裡都寫得很好，可惜末節出現了敗筆。「成為吃貨堆砌的族裔」，這一句破壞了「食光」的情調。如果將「吃貨堆砌」改成「追逐味蕾」，可能會好一點吧！建議作者能加以調整。

「在廚房受洗，以母親的手／宣誓——最好的時光，最好有妳」，此處的「妳」可指母親或妻子，亦可擴大解讀為所有的母親。以「乾淨無毒」為飲食原則，進而延伸出：「飲是指引，食是妳說其實／有什麼吃什麼」。「飲」和「引」，「食」和「實」，都屬同音而觸發的連結。然後作者回應：「其實／星空很滿，一碗就飽」，在此「星空」再度出現，顯然要以前後呼應的方式收結全詩。「但妳不放心地又多炒了一盤童年」，這一句可圈可點，將母親對孩子的愛炒得更深。

可惜最後一句：「說著……吞不盡的回憶」，寫得太露了，以致減弱了留白的力道。如果刪去此句，而將前一句拆成兩句：「說著：多吃一點／才會長大」，或是另寫一句來收尾，詩才能盪出餘韻。

整體來看，這首詩有寫出飲食詩的味道，雖有一兩個小缺點，但不足以妨害這首詩的真淳與美好，在所有來稿中，是我心目中的首獎！



貳獎



獎狀
季青臨
參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品
〈粽子〉
榮獲
貳獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年8月12日


◎ 粽子

◆ 季青臨

兩千年前，你抱著一塊石頭
縱身一躍
從此河流成辭　山風為賦

夏日的青在箬葉上開裂
我們的關係以一條河流為始
以一粽為末
年年蔥鬱

隔著浩淼的水聲，我們遙遙相望
打開粽的粟米與肉糜
且以咀嚼　默默
應你之蒼涼

風般疾掠的你，唱著：
山中人兮芳杜若　飲石泉兮蔭松柏
落日微涼
我們的唇上立著一枚
芬芳

評析

◆ 莫思靜



嚐粽尋蹤

——賞析季青臨〈粽子〉



粽的歷史早見於西晉時期，是仲夏與端午的必備食品。「蓋取陰陽尚相裹未分散之時像也」[1]。時移世易，不論是人為、非人為的因素，粽子卻演變成祭祀戰國時代楚國詩人屈原的儀禮，而賦予了象徵性意義。在此背景下，經過閱讀我們可以知道作者季青臨的〈粽子〉，必以屈原投江自盡的事蹟為基礎作扣連。而本詩的意象內容亦必以追古尋思的情調為核心。

開篇就像歷史回顧片一樣，用推軌變焦鏡頭，記錄「你抱著一塊石頭／縱身一躍」的強烈場景。突顯了主角（屈原）的個性以及為影片建立凝重悲慟的氛圍。接著作者並沒有明晰地交代更多的信息，而是切換到遠鏡「河流成辭　山風為賦」的古意盈盈、自然而流暢的開闊全景。藉此塑造「滿目山河空念遠」[2] 的氣氛，給讀者留下了意之於言外的想像空間。

接著，作者筆鋒一轉。將「滿目山河」的氛圍轉移到「夏日的青在箬葉上開裂」。相傳「雖九死其猶未悔」的屈原，因為忠言不能進主，又不忍見亡國慘禍。於農曆五月五日端午，在長沙抱石投入汨羅江自盡。「楚人哀之，遂以竹筒貯米，投水祭之」[3]。由此可以判定這一句是托物寄情的手法，借喻了作者對追思屈原哀慟情緒。故此作者才說「我們的關係開墾了一條河流」並「以一粽為末／年年蔥鬱」的耐人尋味感慨。

第三節意象的轉折從我們「隔著浩淼的水聲」「遙遙相望」跳到「打開粽的粟米與肉糜」上。「打開」用得妙，表明是現在進行式的動作。「粽」是遠古時代一直流傳到現代的產物，與「粟米」、「肉糜」同列一句，我們可以看出作者選用跳躍性極大的意象作扣連，這無疑是意象上的對比。在修辭上借粟米的堅硬和肉糜的糜爛，隱喻自己對冷酷現實的感覺、體驗。藉此說出「且以咀嚼」默默呼應千古之外「你之蒼涼」。

結尾一節，作者一改前三段的筆觸，響應了主題詩設想的「詩在好味道」。

眾所周知，屈原經歷過兩次流放，最後一次他被流放到南方的荒僻地區。「是從郢都出發，先往東南順江而下經過夏首、遙望龍門，經由洞庭湖進入長江，然後又離開了夏浦，最後到了陵陽。」[4]屈原是一位詩人，他創立了「楚辭」這種文體，為後世留下不少著名文學作品：《離騷》、《九章》、《哀郢》、《懷沙》、《抽思》、《思美人》、《橘頌》、《天問》、《九歌》。作者巧妙的引用了屈原《九歌》之〈山鬼〉中的詩句「山中人兮芳杜若　飲石泉兮蔭松柏」，藉而作出「我們的唇上立著一枚／芬芳」為結尾。正如主題設想詩人黃士洲先生所言：截取《九歌．山鬼》裡的兩句，讓此詩更深藏

感悟與情懷。

本詩共分四節。首尾對立呼應，節與節之間，扣連為互涉關係。第一節抒情與敘事兼容，前兩句引用典故，欠缺創意。但「縱身一躍」斷開留空後，突然轉折成「從此河流成辭　山風為賦」含蓄而待發，令人印象深刻，成為讀者與作者的心靈媒介，當你讀懂後是莞爾，還是悵然？此處的轉換也為下面的延展帶來互涉性的意義。值得一提的是由「抱著石頭」的沉重感，經過「箬葉上開裂」的悲慟絕望，到「浩淼的水聲」的清脆響亮，跳到「我們的唇上立著一枚 / 芬芳」的簡明輕快，意象上形成了首尾對立而呼應。本詩的結構可分為兩大段，前兩節以「你」「石頭」→「河流」「山風」→「夏日」「箬葉」→「年年蔥鬱」，這系列意象與「粽」一起呈現，它們是有地域性的局限，象徵了國家、民族文化。當你讀到「浩淼的水聲」與「風般疾掠的你」，你會留意「水聲」是不會殘留的，而「風」是無形之物也不作停留。故此我們可以判定這組意象，隱喻了時間這一沒有局限性的廣闊悠遠時空。當它將「粽」和「你」（屈原）作思想概念聯結、呈現，就象徵了沒有邊界的文明。本詩以「小我」展現出「擇善而固執」的「大我」精神。瑕不掩瑜，在最後的決審中我給了最高的 5 分。

注：

1.《齊民要術》卷九引《風土記》

2. 引用〈浣溪沙 · 一向年光有限身〉，宋代晏殊

3.《續齊諧記》傳說光武帝建武年中，長沙人區曲見自稱「三閭大夫」的人謂：「聞君當見祭，甚善。常年為蛟龍所竊，今若有惠，當以楝葉塞其上，以彩絲纏之。此二物，蛟龍所憚。」

4. 引按《九章 · 哀郢》分析，出自維基百科《屈原》

參獎


獎狀
溫智仲
參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品
〈飯糰〉
榮獲
參獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年8月12日


◎ 飯糰


◆ 溫智仲

油條不勝老邁
跺一跺滑調的絲黏
囫圇吞一口油腔
垂死舌尖

正為你裹身糯言
掉在地上是些逗點句點
熱騰騰的白襖趕上末路的人間
肉鬆牽著菜脯，手握著餘震
披一件透明風衣，捲一張舊報
有聯合中時，運氣好有閣樓雜誌
晨光被迫滲透成流線型的感染源
封閉的年代被嗜裸的病毒入侵
早秋的童顏要裝熟的乾麵

不再婉約舊傷，遷就多顛的胸膛
寫在掌紋上的流年抱糰吃光

評析

◆ 敏朗（David Tan）

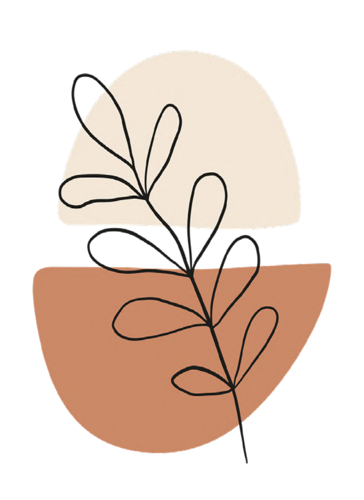
飯糰的細膩表裏

——賞析溫智仲〈飯糰〉

詩題的飯糰指的是台灣傳統早餐類小吃的粢飯糰，將「糯」米飯包入「油條」及配料，例如：詩中提到的「肉鬆」和「菜脯」，後揉捏成圓柱或長條。

第一段裏，油條被擬人化成年邁老人，利用「油腔滑調」來形容其——從麵粉的「絲黏」質地，到下油鍋膨化的製作過程，雖「浮滑」（不健康）但就是讓有些人欲罷不能。

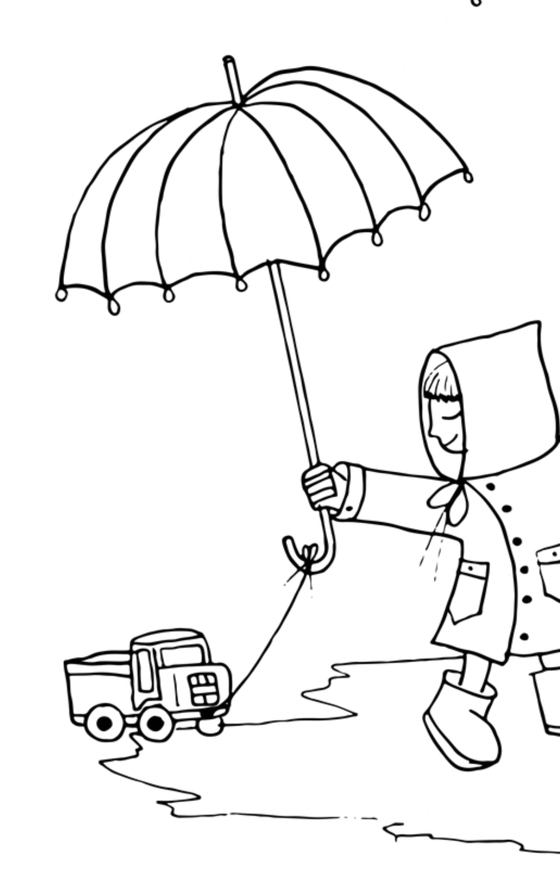
下一段一開始，作者便繼續交代用糯米將油條包覆的製作過程。第一行以「諾言」飛白成「糯言」，同時對應了前面的「油腔滑調」的「性格」。第二行的語言鏡頭來到製作飯糰者在裹糯米過程中食物屑的掉落，而這些食物屑被暗喻成「糯言」中那些狡猾的標點符號。第三行跳轉到剛出爐的飯糰（被借喻成白色棉襖）早在只有年紀稍大的人出沒的早晨或傳統早餐店準備好。第四行的「肉鬆」和「菜脯」既是飯



糰的最經典的配料，也被作者借喻成來光顧的老夫老妻，就算雙手顫抖依舊緊緊相握。接下來兩行，細緻地描寫傳統店家打包飯糰的過程——先用塑料，再來是報紙或男性雜誌，從這可以一瞥作者所觀察到的社會現象。

第二段最後三行作者再次跳躍。「晨光被迫滲透成流線型的感染源」這句我認為是有問題的，「晨光」被誰逼迫、又是滲透到哪裏？我只能解讀為（上述的）美好景像被無法阻止的現實影響。下一句的「封閉」和「嗜裸」看起來幽默地對應了該古早店出現「閣樓雜誌」的場景，但也可以理解為這些古早樣貌，被專門針對單純、不懂得保護自身的危害事物侵蝕。「早秋」帶有夏天青春強盛後秋天金黃成熟的意義。第二段最後一行突兀地描述某位早熟但看起來年輕的人因故被迫點了另一款台灣傳統早餐，台式乾麵而不是飯糰。這三行也是整首詩中離「飯糰」這個題目較遠的部分，涉及到了作者（和與作者相同背景讀者）對食物的隱藏印象，是我理解過程中無法自洽的。

最後一段，也許是作者，也許是第二段的老者，不再委婉糾結於過去的痛，順應無法平靜的心，和天命（「寫在掌紋上的流年」），盡情體驗手中的飯糰（懷舊的象徵）。撇除那三行，整首詩展現了作者的細心而深刻觀察力和表現力，表象之外帶有內涵，是首優秀的飲食詩。





特優獎


獎狀
黃柏霖
參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品
〈糖炒栗子〉
榮獲
特優獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年8月12日

◎ 糖炒栗子

◆ 黃柏霖

1. 往昔

曾經翻江倒海　滴滴墨點
灌飽滿巷詩書果香
鏟幾壘文辭　問：明月、客與鄉

如今乾坤滾動　翩翩糖霜
饞盡天下饗食美味
拾一粒甘甜　答：暮日、心和家

2. 裡外

秋天的愁　愁爆了
褪去煩惱絲，還是固執腦殼
讓堅硬世俗與甜苦紅塵慢慢地折磨

燙手也得奮力，再接再厲
寒火三更啖陳年往事
仁心　從來沒有好下場

評析

◆ 落山風



賞析黃柏霖〈糖炒栗子〉

吃過糖炒栗子應該都看過這些栗子需要不斷地翻炒，炒完之後還得剝開硬硬的外殼才有辦法吃到核心裡的滋味，我總覺得栗子是顆粒狀的番薯，有它的甜味、口感。

作者的第二段才是書寫栗子，卻又不是栗子，藉物托情地以「甜苦紅塵」粗糙慢慢打磨「固執的腦殼」，褪去了煩惱絲之後也不是這麼好入口的，畢竟不斷地摩擦總會生熱，加上腦殼的「固執」可不是三言兩語、三天兩夜，在我看來這份固執有點像是偏執、頑固，就如同我們這群不惑、耳順之年的人經過打磨之後仍舊對某些執念（或者傳統）放不下手。

最後在不燙手，也就不再唾面自乾的三更，這些往事都是好吃、酥酥軟軟的，而那顆焦黃的「仁心」的下場，當然就值得一席酒話了，至於一席酒話的下場算不算得「好」，我覺得這是作者的「好不痛快」的自嘲了。



　　而第一段我覺得是作者比較「工」的地方，小題是「往昔」，上下兩段便是往昔與今日的對照，而且還特意對仗，像一面鏡子相互映照，這樣的手法讓人很喜歡，而且把「糖炒」諧音成「唐朝」，在筆墨翰林盛唐之中「明月、客與鄉」具有很強的符號概念，但作者還是以隱諱的方式以「暮日、心和家」。

　　對我來說，這一段比第二段精彩許多，悠悠地就把人拉近了炒栗子的攲斜的鍋爐裡，跟著一起翻炒那些劍影燭光芭蕉與夜話，在秋池高漲之時共剪西窗之芯。

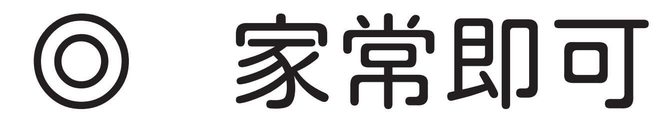
　　只是，既然小題內文是相對的，連「裡外」都對上了，「往昔」就可惜了些，「今、昔」或許是更明亮的銅鏡。






THIS WAY
THAT WAY


優等獎
獎狀
時雨
參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品
〈家常即可〉
榮獲
優等獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年8月12日


◎ 家常即可

◆ 時雨

炊煙在童話裡冒出
長長的灰影
黃昏卻變著花樣跑進人間
時而斑斕時而闇黑
奔馳的 Foodpanda 忙著
一單單晚餐

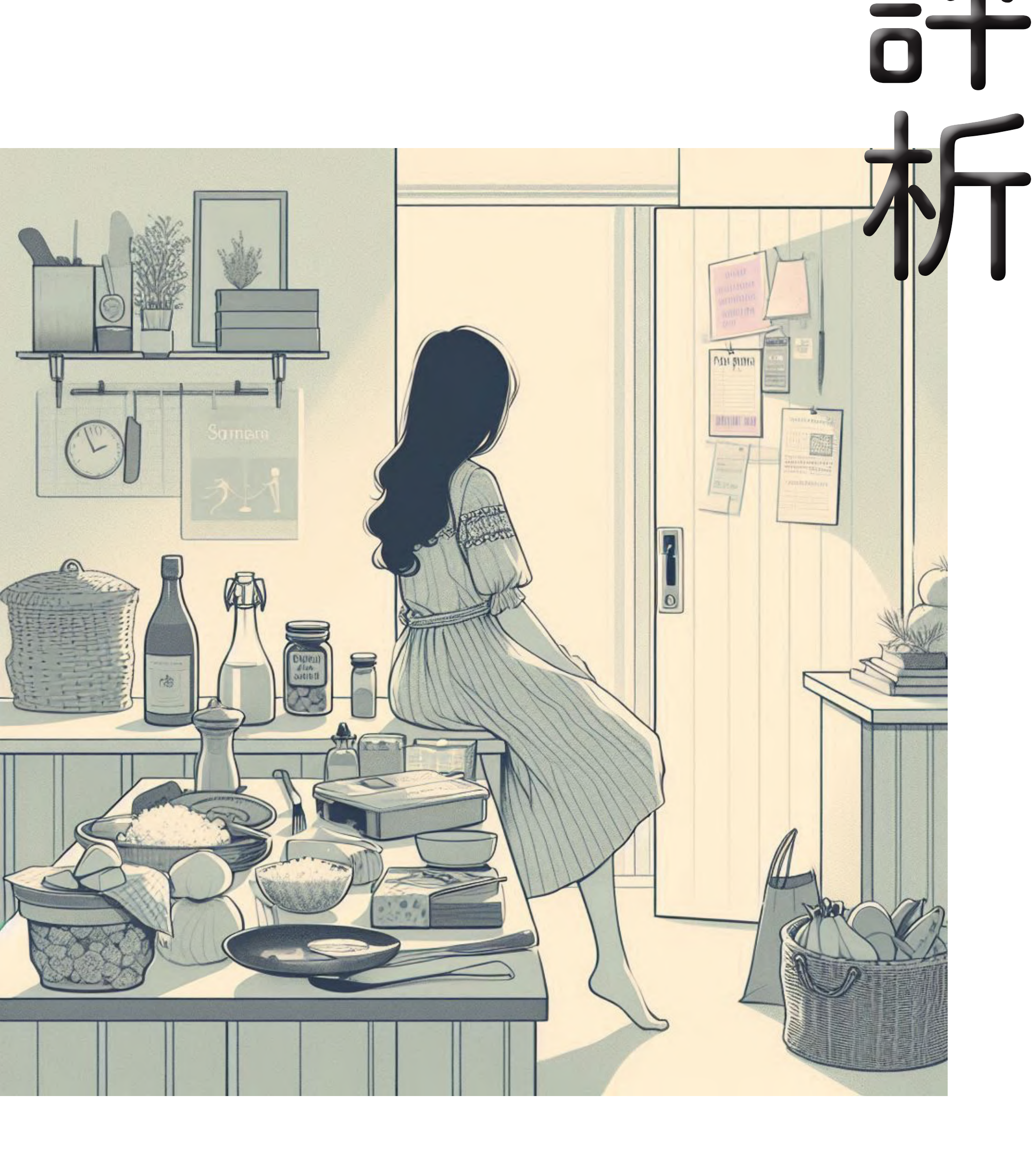
繫著圍裙的是幾家窗口的女子
Or 男子開著 YouTube
擺弄砧板上的狼藉
抽油煙機抽走每絲喟歎
熟悉的味道
陌生了又遙遠了

相機喀嚓喀嚓在 Instagram 傳送
視吃，Facebook 滑動手指饑餓
小紅書直播網紅踩點美食
小 7 叮噹叮噹微波食品長龍

腦補有飯菜香的大門
有沒有等待的人
都不重要，一桌冒熱氣的
就可端起
所有欲想的幸福

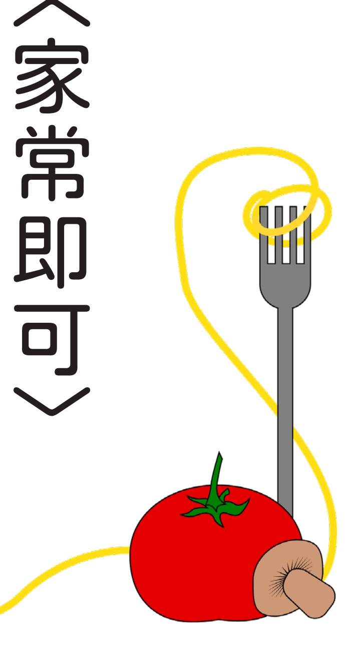
評析

葉婉君



一盞燈，端起熱騰騰的家常

——賞析時雨的飲食詩〈家常即可〉



〈家常即可〉這首詩分成四節，觀察四個不同場景。一位記者可能以文字攝影，報導晚餐的主題；這首詩的作者卻有更豐富、更深刻的思考。

鏡頭由遠而近，黃昏的天空炊煙雲影馬路外送、從窗口望見男子女子烹飪的情景、手機上傳美食照片的流行動作，最後，畫面停格在獨自用餐的身影。整體情感的氛圍，由熱鬧詼諧而收攝於孤寂，前後映襯，更加強情意感人的力量。

首節，著重視覺的描寫，「炊煙的灰影、黃昏的花樣、斑斕、闇黑、外送的機車匆促奔走」，以童話入筆，暗示灰姑娘的魔法世界，生活是真實的嗎？各種影像片段、虛實光影快速切換交疊，彷彿是一場夢的開始。

二節，女子做家事似乎是熟練的，男子烹飪顯然生疏而緊張，有家的感覺；從成立家庭到相處多年，酸甜苦辣鹹，

道不盡的晚餐滋味。這一節，側重味覺的描寫，並以虛筆將現實的滋味帶入心理狀態的滋味，「抽油煙機抽走每絲喟歎」，以喟歎置換油煙味，詩中人為何喟歎呢？家人相處的摩擦衝突，難題日日上演，都是在生活的細節中發生。「熟悉的味道／陌生了又遙遠了」，甜蜜的家庭滋味，可能是最初的最熟悉的味道，然而，如同食物過期會變質變味，美好的味道陌生又遙遠。

三節，將近代流行的手機「視吃」文化寫入詩行，輕鬆歡樂的氣氛沖淡前一節的苦澀。Instagram、Facebook、小紅書常見虛擬的美食、網路的社交聯誼，小七微波食品則是速食文化，缺少家庭暖馨的溫度，也沒有家人一起準備晚餐的共同回憶、難忘的滋味。此節的取材是目前最流行的現象，表面歡樂，但背後卻潛藏著危機，有某些重要的人類情感已逐漸消失。

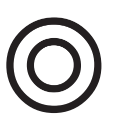
四節，「腦補有飯菜香的大門」，是詩中人的想像或回憶，暗示他嚮往的情景。「有沒有等待的人／都不重要」，真的不重要嗎？恐怕是故作不在乎的樣子，來掩蓋內心真實的希求。「一桌冒熱氣的／就可端起／所有欲想的幸福」，沒有提到相伴用餐的其他人，顯然是一個人面對一桌食物。詩篇停格在「幸福」二字，是人類最單純的願望。「欲想的幸福」，與家人團聚用餐的幸福，在此刻只能存在想像中。

這首詩具有深刻的意涵，詩中並非特寫食物的滋味或誇飾烹煮的方法，而是從四個面向觀察社會飲食的景況，更深一層思考人生的終極需求，如同詩題〈家常即可〉。

作者採用日常的流行語和當代盛行的網路社交元素，帶出歡樂過後的孤寂感，寄託思念家人、渴望家常的心情。詩作沒有艱澀怪誕的語言結構，作者以自然流暢的用語，創造情意豐富的語境，這是一首優質的飲食詩。







素食主義者

徐行

我點一份非主流
先含出味道
再認真考慮是否咀嚼吞嚥

生活如那細細被裁切成的浪絲
帶有淡淡鹹味
它是白的
但有時　沒人能確信

信手的翻閱似乎加了擴音器
你提醒自己
我提醒我
縱使再大的分貝
彼此皆無交集

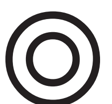
依舊看不見對方
不用苦等
那伸手不見五指的暗夜蒞臨
從秒針的助跑處綿延

你的夢被群飢渴的人吸吮殆盡
但請你別裁贓
素食
主義者





林佩姬



涼拌小黃瓜

我以手拍打妳的一身
妳的春光已外洩
我願意，不知道是否妳願意
記趣下去

涼拌沒有秘方
以鹽掩蓋單思苦澀
以糖浸漬初吻
以醋訴說某方的吃味
以蒜末相伴
別忘使力搖晃天雷與地火

就這醬的愛戀
冰鎮了我們的年少
回味青春總是開懷
在妳鮮綠的年華邂逅

我的胃口很樸素
別人怦然阿珍與海妹的鮮美
我謹記生活簡單
只愛一味





一隅田

◎立夏。補老父

承灰的坑，冷淡了
幽幽地迴響
你口中飄過的香甜

往日，又幾件
走回灶腳
鹽漬的火箝邊——翻攪
幾朵清閒的雲；
幾勺冷冽山泉
焦炙幾分，黃昏時的赤炎
這飯湯才黏？

我駛著晚風
這調羹似輕舟
划向你床邊——你笑得正淺
已嚐過我
忘在灶窩邊的鹹





◎ 金沙茭白筍

CC（薛嫣兒）

褪去青詞，寡欲袈裟裏的寡欲
漫漫長夜是瘻的畸形
壓碎夏色熬煮晚霞流沙與瓦碎的清
用漫開的胭脂煸入肌理
共棲依附的又豈是染黃遍遍　片片白

油嘴仍有奶腔餵養　帶著姣香炒過
翻雲的煨熱　霧的喘息
覆雨，更是冒泡前的一身腥
有鹹　有甜
還有熔煉的黏

挾藏頰渦的冰皙美人吶，迷離的頹
倘若黛墨總寄生於床
便也無所謂畫眉於，舌





張玫綾

◎ 雙人麻花捲

起初
天地混沌未明
雲霧飄渺瀰漫裡
不分彼此

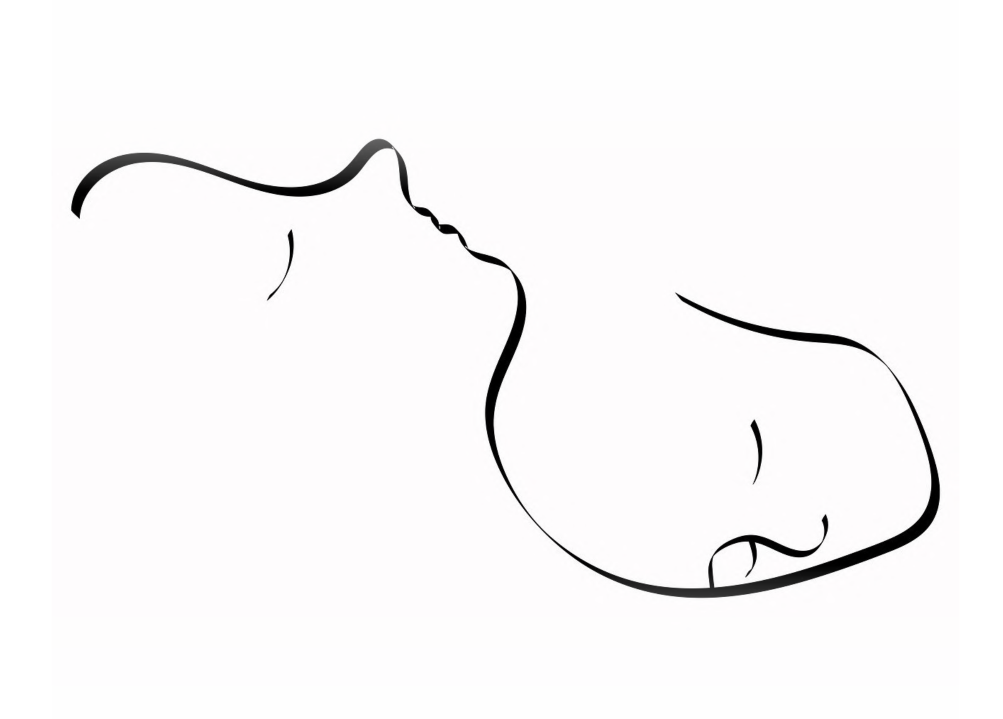
直到
滂沱蛋液傾瀉
溫水加糖鹽攪和
一雙天降巨手伸入
抓捏揉搓扭轉再吹口氣
然後世界突陷寂靜
雙人麻花清晰聽見
兩顆心噗通噗通相呼應

當油溫越升越高
註定無處脫逃
就以迴旋舞姿淒美墜落
吱吱喳喳人間油池
一顆顆透亮明珠濺起
生滅又滅生
置身泡影幻境
麻痹了肉身灼燒痛楚


獎狀
張玫綾
參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品
〈雙人麻花捲〉
榮獲
佳作獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024年8月12日

從昏沉中甦醒
恍如隔世重生
鑄成絢麗金黃身
執手感謝始終擁緊
大難來臨也未曾離棄

下午三點一刻
咀嚼香脆美味時
不禁遐思寂滅後的你倆
魂魄交融合一
回歸混沌的初起





洪維鴻

◎哭泣的魚翅

當婚禮進行曲響起時
一對新人在祝福的掌聲下
甜蜜地攜手步入宴會
侍應生端出美味的魚翅羹
一勺勺珍饈滿足了口慾

失去背鰭的鯊魚
含著一公升眼淚
倒臥在紅海上飄浮
瀕死前內心多麼渴望
能擁有一雙鵬鳥的飛翼


獎狀

洪維鴻

參加新詩路 2024 夏季競寫
「飲食詩」活動作品

〈哭泣的魚翅〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

2024年8月12日

詩香授受



2024 夏季「飲食詩」競寫番外篇

「五辛」





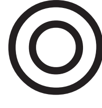
◎ 蒜的眞辛換覺情

黃士洲

總被脫光衣物
不是遭受掌摑
就是遇害砸裂
還要掏心掏肺
赤裸裸地粉碎
獻身全部真辛真液給你

還嫌我不夠
辣　　　　我
刀底算什麼





◎ 蒜頭

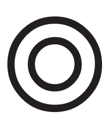


孟穎

裝？不裝？都被誤會
滿腔怨氣無法長吁
最終還是「算了吧」







蔬菜皇后

默山

天性夠嗆
一顏難盡的層層辛辣
愛你就得把淚逼
青蔥虧你是個洋老頭
愛搭膳的魚肉倒戀上你
不衝動
溫吞的細火煲了一鍋的寵幸

註：洋蔥別名蔥頭。







蔥，遊了餅

邱慧娟

梭哈一把人生
蔥了

早安，都底加蛋

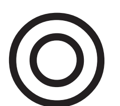
切八段的友誼來不及拭淚
牙縫數落了三倆慘綠
油嘴再翻譯幾句
好燙好燙

我知道你是清白的
屬於素食的肉身
成就的煎炸
一片足以讓時間
爽了約





施經寰



薑到底蒜什麼

睡到頭上長葉
泥土是我的棉被
哇～挖！誰掰走兩塊
掐著我直上砧板
排排隊成堆招手的詭譎

蒜你等著
薑我一軍
我與你同歸愚盡





洪慧玲

◎密密的秘密

青綫並肩
幼蕊含苞，多靦腆
圈圈相擁，鱗莖：
秘密，藏在密密裡

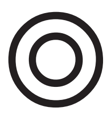
縷縷薄紗，交疊欲滴
層層光蠟，皎潔著無瑕
陌生，霧化辛香的脆
熟稔，綻放瑪奇朵的甜

縱切，滴水漣漪
橫截，同心輪迴
休說：洋蔥難琢磨
只怪你不懂……









瞎毀

時雨

薑持不下，還是蒜了吧
依序地全胡麻了地獄
嬌滴滴辣的，夠嗆

一個驚嘆躲在油爆
再一個疑問淋漓
老抽的掙扎

拋頭顱斷九足
全了吮指五味的雜陳
拋不開雨淚紛紛

由青轉紅的悸動
那片汪洋是
回不去了





韭菜



艾亞娜

別問我是哪根蔥
束在你眼裡扁瘦一生，肥了多少相思
卡入齒縫裡，矢口的難掩之隱
「噢，你也在這裡嗎？」①

註：①出自張愛玲名篇〈愛〉




詩家宴
新詩路社團印
詩人邀稿
「飲食詩」
2024 夏季競寫



張玉懷

◎ 部落

一、
叢飲炊花，晨霜影隙磬
覓草本，服涅槃
卵石走在河中央

螢火蟲所剩碳花動輒紛飛
經過片影強飲，草草收場。

又各拓疆荒

二、
獵戶露串草青茫奔馳
地肥蠕動眷食笑談風生
草上露餐露串子草色青
玻璃珠子掉

部落頭上彩蝶已高飛
河口亦覺醒：
灑七彩紋路，紫鵑花蕊
草本物本本愛來品嘗
盼愛人豐收歸部里

三、
便有你關卡的架構。我在你草叢
裏效仿蝴蝶山雨翩飛
舞一齣地水火風
為妳寫半段史詩祭祀膜拜

護城河回首時，窮祭的蒼天
鋪蓋的地氈，飛蜎的卵石
蠕羽蓆瘦了，移開這一季！

四、
這一季啊！柳指輕輕
羽衣單薄，祇有拜別親疏
承諾山門掩關前夕於花蝶
彩背上參拜的鑽石珠子飽熒光

夥伴經過各自作揖，動輒
幼老各來柴火薪，鳳凰撲火
紫鵑飲泣。草本涅槃。
無盡剝開荒土拓邊疆



這首詩裡，沒有令人分心的香味

——賞析張懷玉〈部落〉

評析◆九鬼

沒有一個詩人真正理解，自己的詩能針對著誰表達，所以詩不太說話，真的要全說出來，是多麼的沮喪啊！詩留了許多缺口，美好的滋味，不必一定是恰如其分的和諧，也可以是自然野性與人文的包容，一種對日常感受的刻意違逆，舌尖的平淡，齒頰的記憶，其實是給生命遺憾與希望的補釘。

這首詩以〈部落〉為名，台灣部落以獵耕酒飲為其文化特徵。

第一段取景，以螢光明滅如炭火為引，倒置敘事是很常用的方法，在此敘述部落場景。

第二段將獵戶帶入串食，愛人豐收意味著全家能圍桌而餐，同時很細膩地將草上的露珠的細微動態引入，低頭珠落，抬頭蝶飛，空間感運用的蠻巧妙，隻字未談口腹之間，祭祀兩字卻把「飲食」在日常生活甚至文化傳承的角色，寫得深又入裏。

最後一段各來柴火薪，薪柴二事，取暖或起灶，此處屬後者，不言自明。全篇以隱喻手法書寫，不再是一鍋飯中的不同米粒，技巧不算好，略嫌文言，但深藏的創意實屬少見。





◎舍利子

Lin Jian Liang

粒粒落土的粟米燙得金黃
荒山聖潔地烙印罪條
在勒令變臉的暗赤色瘡疤

吐焰烤焦城垣的鋼鐵墓壙鳥出庭
傘降的麥子拒絕沾泥還妄稱：
息壤之榻唯我獨尊於
奶蜜湮沒鹽沼底的天下

觀受供詞的骨製念珠泣告：
萃草的苦處竟被定義
歸入高溫蒸餾的不可數名詞
灼傷過火的每一步蓮花

疑似發紺的炭爐已燃氧太甚
照紅渴了淚腺的髑髏地
殘漏的餘燼是無殃的光華



◎薄荷茶

◆葉婉君

大口吸吮晨露套餐
珍藏淚珠作為歡送禮
朝拜最後一日
迎接曦皇

捻絲東方的琉璃光
捲繞離痕上的休止符
我閉目享受愛與擁抱
安寧躺入你的掌懷

流泉為我淨身
蛻變的時刻走近
隔著透明壺壁，巡禮
與世界道別依依

受洗沸騰的短延時強降雨
汪洋戲夢深幽　釋放野風孤寂
日月呼吸化作芬芳的回憶
山嵐翠色紀念故鄉的鳴囀

啜飲，你的表情
覺知原來是這般滋味
溫熱中漂浮著飛鵬
提神好沁涼



◎小紅女力

九鬼

妳就在我的舌尖
輕輕的欺騙
緩緩的踱步到喉頭
才開始暴虐

我獻上眼淚　配合著啜泣
不算悲傷　不是受害者
而是某一種情愫

升起的燒灼
是詭異火辣的協調感

整個人都分裂
在又愛又恨的期待裡

◎孜。然

艾亞娜

留在荒漠的皺紋，等一陣風
等駝鈴傾洩回鄉的跫音
趕上聚攏的煙火

點燃味蕾的銀河，疲憊擱淺舌尖
齒間爆出火星子，輕輕
烙上心坎

家常已醃製入味，口感聚散
「何處安息？」
那是天涯擁抱的問號

孜孜念念唇角的香痕，灼然
盛開在思愁之路



◎圍籬菜

◆落山風

籬笆掛幾件發酸的甕菜
滴滴答答地鑿了口井
滿水位的呢喃溼氣較重
過貓才得以躡手躡足
只是薑絲總愛絆腳
非得一陣爆炒解悶
踩著高蹺的瓜就沒這份苦頭
皺巴巴的眉頭早就豆豉
已經找不到線頭的哏甭尋也罷
旱地、溪邊處處溫床
何田田的葉，連號的門牌
愛用姑媽姨婆的囈語川燙
灌上一碟醍醐
佛手蒜什麼？
當然龍鬚啊！



◎滷肉飯

◆落山風

願，千刀萬剮
肩、胛、腿庫丁丁
絮絮叨叨地都在鐵鍋裡開花
油油地嫣然

必有一些燦爛的濺射
冰糖凝脂的功夫鎖住甜美回味
零零碎碎的蔥酥

醍醐浸泡沉默了的沉寂
沉澱著正在醞釀的囁嚅
在慢火的舌尖下轉世

如果還有來生
願
飯來，張口



◎粽

◆落山風

一直以來都是這樣
房子蓋好再圍個豬圈
最好是三層油花
池塘只要夠養幾隻小蝦
籬笆曬些蘿蔔
而駁坎得栽一株落花生
雖是午時
入味的夕陽可都掛在床頭
看到棉線上的蝴蝶了嗎?
飛得比雁慢了點
用的可是壓箸新竹的扉頁
一顆一顆裹著的可是一葉一夜
經沸騰的汨羅江川燙
嗶嗶剝剝的絮絮叨叨都被寫成離
騷
灶腳於是成了舞台
施放裊裊的烽火



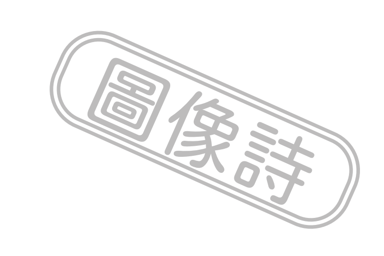
◎扣肉

◆趙紹球

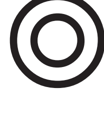
一片五花扣一片芋頭
有時，一片三層扣
一撮唐山來的
梅菜乾
五香四溢的透早
霞光蒸出阿媽
一身汗水
濕透的薄衫

【趙紹球作品】 #AI玩詩系列 020
#詩歌AI呈現 #SUNO生成歌曲









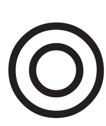
碗

敏朗（David Tan）

舊水窪克隆新蓋的路邊攤
駝背的發粿多算一口空椅
就算缺失了香蕉葉，椰漿
飯還是綁架炸雞紅紙鈔
兩張沒有對視的習慣
仿佛已經磨平琺瑯
蛀蝕著嗜好蛀蝕
——我，還有

清湯逐漸渾濁
鹵汁終將澄澈





盛

黃柏霖

紅油將光映往眷村藤椅上
顫抖的舊碟調配辛酸記憶
白髮、背影仍與昔日相仿
印象吮進腦海骨髓深處
回味如漣漪輕輕蕩漾
鄉音還是只會寥寥
肉筋難過地泛黃
靜置，呼……

麵湯被淚稀釋
淡去的夢境中


新詩路
競寫
新詩路社團印
2024
秋
衰敗與重生

總評

◆ 敏朗 (David Tan)

〈觀生命，傳希望〉

本次2024年秋季競寫「衰敗與重生」共收到51首投稿，較以往的競寫來說偏少。約六成的作品都處理了主題中的兩個元素，但能妥善且均勻表現兩者的詩作不多；而單獨聚焦於一個主題的又幾乎以「衰敗」爲主，甚至有的偏題到「死亡」。

第一階段由吳添楷、吳詠琳和我進行初審。與以往相同，需獲得兩票的作品才能進入決審，並由陳建宇、莫思靜和楊傳峰討論出前三名，特優與優等獎各一名，佳作五篇，共計十人得獎。

「衰敗與重生」主題源自於人們常談的「生老病死」中前三個階段。世間萬物無不經歷衰敗，而這種每時每刻圍繞我們的必然「過程」是每個人，包括詩人都必須面對的。然而我們並不僅僅專注於悲觀的面向，「重生」賦予萬事萬物回歸的契機，而其中的同與不同和希望的意義正是應當被傳播的。我設題的宗旨，是希望我們能直面衰敗，不避諱死亡，同時也書寫重生。

論萬物的衰敗與重生，可以選擇抒情或表達哲思。小至自己生活遭遇；大至國家文明，甚至宇宙變遷，似乎什麼都可以寫，但如何選擇與轉化成適



敏朗

本名陳俊年（David Tan），1996 年生，來自馬來西亞檳城，2017 年開始接觸新詩，2019 年畢業於馬大數學系，曾在紐西蘭打工度假一年，現爲數據分析員。2022 年加入新詩路，隔年獲邀成爲版主至今。創作主題廣，常展現對人生、現代社會、環境問題以及個人情感的多維探索，並具有強烈的現代感和個人特色。

當的意象，在有限的行數裏以獨特的視角引起讀者的共鳴，是創作的關鍵挑戰。「重生」是抽象的，現實或生物學上來說並不尋常，宛如一種奇跡；「衰敗」則是實實在在、普遍發生的，其中的虛實交替，便是詩人展現其功力的機會。

我個人以士洲兄曾提過的五個面向來評判詩作，分別是切合主題、意象連結、意象新穎、生命感哲思以及虛實修辭節奏。只要作品在這些面向都有所顧及，都能在我這裏通過初審。

幾乎所有得獎作品都花一定的篇幅塑造各自對衰敗的理解，並清晰地表達與之相關的重生，而非單純地說理或意象堆砌。以首獎林清雄的〈生——生不息〉爲例，詩中「如槁木堅實般皺皮／仍在默默吐納」，短短兩行便展現了內在力量的靜默與外在的衰敗，從而形成強烈對比，詩意深邃。貳獎張玉懷的〈色如二月紅〉則以細緻的春色對比出秋暮的凋零，捕捉了生命的短暫與美麗。參獎雲婷的〈走過黯夜〉透過黯夜與晨曦的對照，完美詮釋了主題的循環屬性。至於更多的解析，就請大家期待其他評審的分享。

最後，再次恭喜得獎的各位詩人，感謝你們帶來了優美且深刻的詩篇。也期望參加競寫的各位再接再勵，持續地精進詩藝，無論面臨怎樣的衰敗都可以再度重生！

首獎

◎生——生不息

◆林清雄


獎狀

林清雄

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈生——生不息〉

榮獲

首獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印

白世紀

2024 年 11 月 1 日

框不住秋光的撒野
來來回回塗抹
窗外那色調已暗沉
一身皺裂的欒樹

午後陣雨走過，很匆亂
葉隙的眼角微閃淚光
那盛夏曾有的濃綠
現也已舖滿點點殘黃

如槁木堅實般皴皮
仍在默默吐納
底根的湧泉血脈
隱隱蓄積著重生的能量

明月已盪過中秋
不是將要癱瘓或黯淡
是要將生命在變身前
擺盪到更侘寂更幽遠
更廣漠的，的穹蒼

髮梢幾筆參雜的留白
是生命樂章再啟的間奏

破蛹的莊周展翼
從睡夢中翻身
要再翻轉生命萬花筒
前世翩舞，今生嘩然

蝶我一體的來生
是夢覺兩忘的本然

生即是滅，滅，是即生
似永生的疊加態
來來去去

生生世世
都有季季的，紛紅

評析

◆ 葉婉君

這首詩從自然觀察中，感悟生滅之必然，以及「生生不息」的喜悅。

前三節，畫面中的主角是一棵欒樹，秋天被擬人化為操控命運的神手，「框不住秋光的撒野／來來回回塗抹」，塑造一個任性、為所欲為的形象，十分生動。接著，讀者看見「窗外那色調已暗沉／一身皺裂的欒樹」，令筆者聯想到，古人在寒窗下苦讀十年，形容枯槁；現代莘莘學子即將面臨升學的考驗，日夜都在教室裡，加強課業、充實知識。就業的人，為了賺錢養家或是施展創業抱負，不辭辛勞早出晚歸；從事寫作或是藝術創作者，專注於夢想的實現，廢寢忘餐。身體形貌「色調暗沉」，如同「皺裂的欒樹」。

午後又來了一場陣雨，這風雨想必又強大又急促，無情地打擊這棵欒樹。「葉隙的眼角微閃淚光」，擬人化的描寫，將情感帶入無法言語的樹木。風雨和淚光，引發讀者的情緒，與萬物同悲。「那盛夏曾有的

濃綠／現也已鋪滿點點殘黃」，濃綠和殘黃的色彩景象，是對比的效果，昔日發榮滋長的盛景，如今卻殘敗了，真是無限淒涼，彷彿生命即將投降，宣告敗亡。

然而，第三節，作者的筆鋒進入事物細微的紋理中，原來在欒樹「如槁木堅實般皺皮」之下，是不放棄呼吸的生命力，底根就像一顆不屈服的心臟，血脈強勁如湧泉，「隱隱蓄積著重生的能量」。一個人會成功或失敗，最大的影響力來自於自己。常常以負面的話語攻擊自己，就像千萬蟻軍啃蝕樹根，強烈的颶風拔起樹身，無疑是愛自己卻反其道而行。每個人都希望有光明的人生，努力耕耘的領域有歡欣收穫的成就；因此，不論外在的環境如何惡劣，都要經常以正面的念想灌溉潛意識，使之溫暖如春天。

第四節，作者安排了過渡的橋段，「明月已盪過中秋」，時空轉換鋪陳另一個情境。這一節彷彿由旁白述說「生命在變身前／擺盪到更侘寂更幽遠／更廣漠的，的穹蒼」，筆者聯想昆蟲結蛹的時期，不吃不動，進入侘寂而幽遠的世界。又像一個人為了要突破自己的現況，可能必須謝絕大部分的社交活動，讓自己進入寧靜、獨處、專注的狀態；思考文學哲學，或是勤練技藝功夫，就是「生命在變身前」，心智處在微觀的廣袤宇宙間，成長而壯大。

第五節，人的形象出現了，「髮梢幾筆參雜的留白」，符合生命過程中的秋季階段，經過青春浪漫與盛夏壯懷，秋天是「生命樂章再啟的間奏」，這樣的譬喻十分精彩，令人眼界為之一亮。生命可以再創第二個春天，間奏後又是樂章的高潮。肉體會老化，但精神永遠年輕；過去的打拼讓物質生活不虞匱乏，人生的後半場，謹慎度日，積極安排內容，任何夢想都能實現。

第六、七節，引用「莊周夢蝶」的寓言，再造新境界，「破蛹的莊周展翼／從睡夢中翻身」，現實與夢境疊合，賦予「重生」優美的詩意。又以「萬花筒」帶出蝴蝶多彩、生命千變萬化的意象。「蝶我一體的來生／是夢覺兩忘的本然」，作者以文學之美承載哲思的內涵，讓詩作的意境更為深廣。

雖然，生命必定走到衰亡的終點站，但是，誠如作者所言：「生即是滅，滅，是即生」，終點是另一個起點。詩篇的末句停格在「生生世世／都有季季的，紛紅」，其實，生命不滅，只是形式的轉換，讓生命歡喜地行過、歡喜地道別，充滿正能量走向下一個精彩的人生。




貳獎



張玉懷


◎ 色如二月紅


獎 狀
張玉懷
參加新詩路 2024 秋季競寫
「衰敗與重生」主題作品
〈色如二月紅〉
榮獲
貳獎
特頒獎狀以資鼓勵
2024 年 11 月 1 日



天之於物，春生秋實。故其在樂也，商聲主西方之音。商，傷也，物既老而悲傷。
——歐陽脩

一、
咿呀咿呀！貓兒一驚一乍
幾乎，你推開茅窗：你來嘛！我來了！
你園圃的飛簷也來了
你是否收到我遞來給你的葫蘆帖？

與草木爭榮鬃鬃鬃是卿卿的伏筆

嘖嘖，你用飛吻把半空雲兒請來
似斜坡小小拾級風帆：苔蘚是你畫臺
願作季節金盞花，如果花瓣是羽翼顫顫的風衣

你一半仙還漫不經心垂落白綢緞
我是匆匆行人一縷西風披上一片蘆葦
一片芒草。我是懶懶弓腰貓兒掌爪子

二、
啊！光離子的葡萄醉醉了罌粟子
花苞小球用過的陽光，色如二月紅

午後稻倉地板見你悠悠地打盹

蟋蟀的火苗醒來把陽光成了熟

把風箱篩選後你稻禾的秀髮掀起來
杏仁榛果嗅嗅蘋果也一驚一乍的

藤花說你盡頑霜，莫理我嚎嚎慄洌
入夜一瓢白卵葫蘆花，還未復帖你便來了轎
你是冬秋的紅娘，為第一顆黑草莓辦婚嫁

三、
秋呀秋，等到全部暮色了我掩戶
自西霜訪我之星星，點點白了明河髮

影單瑟月鞦韆居，晃了五十春秋
見你龐然一匹來去的自如
晨起知更，暮色無人，聲脆葉間
我祇一人靜悄悄地降生一人孤單單地死去

我祇你一縷煙灰子：如纖維毛粒子
終究，終究，你我都蘆薈無根丟細軟
柳絮般飛衣裳。悲傷呀悲傷，有一天：

你看，我也是貓兒掌爪子，撐起，放下

評析



◆ 楊傳峰

「我手寫我口」源自1868年21歲的黃遵憲詩作〈雜感〉：「明窗敞流離，高爐蒸香菸；左陳端溪硯，右列薛濤箋；我手寫我口，古豈能拘牽！」要說「我手寫我口」真的就是黃遵憲先生謹慎、嚴謹的創作理論還得有其他證據佐證，但這句話確實是一隻引動颶風的蝴蝶，在新文化運動昌盛的年代，這句被胡適「斷章取義」化用於白話文運動上。

新詩的創作很自由，幾乎可以說沒有任何形式，或者不拘泥於形式，追求、嚮往自由，更是自由的象徵，跟我們所處的年代很像，不止是「只要我喜歡有甚麼不可以」，甚至也可以是「就算我不喜歡也沒有不可以」，不管是聲音、圖像、概念、景物、故事、列傳……，只要訴諸於文字，就可以登上新詩的米蘭，伸展台上盡情地搔首弄姿、頭角崢嶸，就算要靜默、留白也可以。

所以，對我來說新詩可以沒有邊界，非常奔放，正因為這樣，我才喜歡新詩路的各季

競寫，先給個範圍，讓各路豪傑收攏、聚焦，如同詞牌、曲牌，即使作者有各種命題，但所有的命題都得在同樣的旋律裡奔放，在「自由」的範疇中拿捏穠纖合度，更可以看出作者的功力。

此次競寫的方向是：用詩寫下所感悟到的「衰敗」景象如落葉，或者「重生」意念如結穗，兩題擇一、皆涉都可，以表達對生命的深刻理解。

寫作很像在吃東西，不管是細嚼慢嚥或狼吞虎嚥都會有飽足感，但到底是精心擺盤、燈光美氣氛佳的情況下細嚼慢嚥好，還是福至心靈酣暢地大快朵頤佳，不會有標準答案，這有點像是作者的風格，所以某些文人被歸類在豪放，有些人則是婉約派代表，但這些所謂的豪放派不婉約嗎？我從不覺得「小軒窗、正梳妝，相顧無言惟有淚千行」是雄壯的，東坡先生這段對夫人的「夜來幽夢忽還鄉」看不出雄壯豪放，反之，十分旖旎、呢喃。

初閱讀本篇時覺得這是「行雲流水之作」，十分自我、不流於形式，但在仔細推敲之後發現，這篇應該是精心設計過的，不僅有聲音、構圖、還偷偷細緻地藏了點「貓膩」，用一隻貓貫穿全文，帶出杜牧跟歐陽脩，在似白非白，似典非典的文字裡穿梭，原本我以為文本上的墨跡是象形指事會意形聲的文字，掩卷之後那些生澀的文字卻一顆一顆地刺上來，說真的，這些刺痛讓我不是很舒服，正因為它們讓我不舒服，於是我又看了許多遍，只是不管幾次，這些刺痛感都沒有被稀釋，後來我索性不用眼睛，才發現某些讀不通的地方必須仰賴指尖，這些微微的刺痛原來是點字，如果我太執著於用眼睛看，當然摸不著頭緒。

本篇首先吸引我的就是題目〈色如二月紅〉，色如二月紅的秋天意象只有「楓」了，

而這也是杜牧的〈山行〉——「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」——中的名句「霜葉紅於二月花」，帶出杜牧跟楓葉之後，作者詩序再以歐陽脩的〈秋聲賦〉為引，這首〈秋聲賦〉與白居易〈琵琶行〉、劉鶚〈明湖居聽書〉、蘇軾〈赤壁賦〉齊名，是摹寫聲音的四大佳作之一，但作者並沒有摘錄〈秋聲賦〉中最具「聲音」的段落，只取「天之於物，春生秋實。故其在樂也，商聲主西方之音。商，傷也，物既老而悲傷。」這是作者匠心之處，因為這一段符合秋競的主題：「衰敗」景象如落葉，或者「重生」意念。

只是〈秋聲賦〉餘音嫋嫋，從聲音來了，歐陽脩請童子查看，到作者因「秋聲」而有一連串的秋之為狀的摹寫：「……故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥籠而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」

原本我以為〈秋聲賦〉只是引子，沒想到秋聲賦也在本篇的邏輯裡，從第一段的「貓膩」開啟了秋天的聲音線條，「與草木爭榮鬏鬏鬏是卿卿的伏筆」、「嘖嘖，你用飛吻把半空雲兒請來」、「如果花瓣是羽翼顫顫的風衣」……，除了聲音之外，尚有「你園圃的飛簷也來了」、「似斜坡小小拾級風帆：苔蘚是你畫臺」、「你一半仙還漫不經心垂落白綢緞」等活潑的畫面，特別是「一半仙」這句勾出了我印象中可愛的元曲〈一半兒〉：「紗窗外靜無人，跪在床前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔，一半兒推辭一半兒肯。」

只是在〈一半兒〉的「推辭與肯」之間，又來到了秋的地界蘆葦與芒草，「我是匆匆行人一縷西風披上一片蘆葦／一片芒草」，其實蘆葦跟芒草是不一樣的概念，一在河邊泥灘或河岸土質地，一在山坡荒

廢地或破壞地，且不管山邊或是水邊，反正都被秋給包圍了，在貓爪的勾勒下。

說到聲音，〈秋聲賦〉是摹寫聲音的，而元曲則須入樂呢！

第二段走進了秋天的畫面，有悠悠打盹的你、被蟋蟀烤熟了的陽光、以及被風箱掀翻的稻浪的髮香，藤花的紫則是另外一種繽紛，但這樣的繽紛都在入夜之後白了頭，作者巧妙地先在第一段埋了葫蘆帖的伏筆，這裡才讓葫蘆開花，白色的葫蘆花不知道賣的是甚麼藥，讓人有點措手不及的「還未復帖你便來了轎」，這樁喜事就這麼來了，雖然囍紅對比秋天的景象甚是突兀，只是在陽光、稻倉、稻禾的金黃襯托下，蕭瑟的秋的囍宴便有那麼一點點豐收的味道，作為「冬天的紅娘，為第一顆黑草莓辦婚嫁」，在顏色上便又有那麼一點意思了。

第三段先以星空開場，其實秋天的天空是很熱鬧的，先有「河漢清且淺，相去復幾許」的無奈，也有「但願人長久，千里共嬋娟」的不知天上宮闕今夕是何年的惆悵，即便它是如此的皎潔，卻也清晰地映照著離人的蕭索，所以在「晃了五十春秋」之後，「祇一人悄悄降生一人孤單單第地死去」真有那麼幾許「轉朱閣、低綺戶、照無眠」之感，而這樣的悄悄的靜在錚錚然的〈秋聲賦〉中頗令人尋思，究竟是萬籟俱寂了，還是一片冰心在玉壺？

蘆薈相當粗生，只要插穗、分株都可以重新扎根，所以它應該可以不用帶著細軟搬家，跟柳絮一樣，而柳絮的飛翔並非為了流浪，是為了尋找重生的契機，就跟「懶懶弓腰貓兒掌爪子」是一樣的，看似只有「撐起，放下」，其實已經是一個開始跟結束。

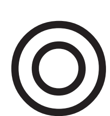
老實說，本篇的某些詞藻的使用我並不很習慣，但作者

的寫作方式既典又白，白中還帶了點晦澀，猶如老根長出的新芽，又像舊枝幹嫁接的新品種，讓人佩服且值得省思，我佩服於作者的古典，同時在作者身上看到我沒有的新詩的可能性，這讓我重新思考新詩的長相，有可能一首我看不懂、不喜歡的新詩才是佳作，因為它必須「新」，謝謝作者給我的刺痛。



新詩路





走過黯夜



雲婷





獎狀

雲婷

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈走過黯夜〉

榮獲

參獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印

白世紀

2024 年 11 月 1 日

廢墟裡，樹葉沉默腐朽
秋風將記憶剝成沙粒
空洞的天空，回響著乾裂的聲音
黃昏滑入冰冷掌心
夜色如深海，搖曳著黯淡的影子
整座城市臥在鐵鏽靜寂中
時間的蛛網懸掛在牆角，無聲

遺失的喃語，斷續的星光
爛泥包裹著腐朽的理想
每個夢，像颼颼作響的破舊旗幟
編織成無盡的黑暗裂痕
風鑽透窗縫，攪動疲憊靈魂
輾轉承載無數次頓足
反側在層層嘆息的包圍裡

可是，遠方嫩芽正暗中微笑
遺忘的生命在地下悄悄蠕動
寂靜，不再是永恆的律動
那不斷破碎的片段中
綠意重織成希望的河流
冰封的土壤裂開第一聲低語
光的腳步，漸次蘇醒在晨曦中

那些被擱置的未來
終會如新生的羽翼展開
在光暗交接的一瞬
溫暖再次觸及冷硬的大地
每次墜落，都是重生的契機
荒涼之後，生命將再次綻放

評析



◆ 吳詠琳

此詩由外顯的環境和狀態「廢墟→腐朽→蛛網」層層遞進內在的「理想→希望」，歷經寒暑重獲「新生→綻放」。詩分四節，運用擬人、移覺、比喻、對比等修辭技巧，敍寫植物「發芽、生長、綻放、衰老、死亡」之生命週期，亦如人生需經歷「生、老、病、死」，然而每次的困難或衰敗，都是生命重新綻放的機會。

起手「廢墟裡，樹葉沉默腐朽」擬人化，指生命進入衰老，面臨死亡甚至腐朽階段。「秋風將記憶剝成沙粒 / 空洞的天空，回響著乾裂的聲音」有移覺效果，「剝」字用得很好，具形象化，如果用「吹」力道則變弱，秋風深層進入記憶，將美好或悲傷一層一層慢慢剝成沙粒（觸覺轉視覺），天空回盪枯葉被風剝得颼颼作響（視覺轉聽覺），增添蕭瑟深秋的悲涼。「黃昏→深海→黯淡」以顏色變化的意象，暗涉心境孤獨而滄桑；整座城市彷彿沉浸海裡，飄出「鐵鏽」般的味道，極度安靜（嗅覺轉聽覺），而牆角懸掛的蜘蛛網

無聲無息（視覺轉聽覺），喻生命走到盡頭，四周的喧譁聲也跟著安靜下來，此時只剩孤寂陪伴。作者運用大量移覺技巧，營造空間和時間感，帶出主體面對衰老，走入生命終點的體悟。此節是本詩的核心。

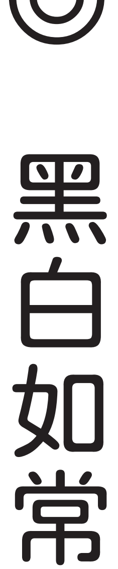
次節，首句「遺失的喃語，斷續的星光」作者以逗號分為兩句，此為略喻，將喻詞（如）省略，比喻那些遺失的美好，如遙遠暗淡的星光，照著腐朽的理想。未被實現的夢想卻像破舊旗幟（比喻），被黑夜的風撕裂，聲聲作響。冷冽秋風從窗縫鑽入，攪動疲憊靈魂，被自己的嘆息包圍。由首節的「廢墟→鐵鏽城市」外在空間，遞進內在「窗縫→靈魂」，此節以比喻為主，惋惜那些自己曾經建構卻來不及完成的夢想。

第三節，「遠方嫩芽正暗中微笑／遺忘的生命在地下悄悄蠕動」，遠方在此可作為「季節」，時序由冬天即將轉為春天，並暗示生命週期即將由衰敗轉為重生，且寂靜不再是永恆的律動（對比）。「那不斷破碎的片段中／綠意重織成希望的河流」，種子因發芽頂破外殼，這細微的聲音宛如預告，綠意將重新編織成希望。「冰封的土壤裂開第一聲低語」，指種子發芽衝出地面的聲音，光的腳步（擬人）使枯葉甦醒。整節透露冬去春來，萬物甦醒，欣欣向榮的意象。

末節，那些曾經被擱置的夢想，如新的羽翼成長茁壯。黎明的陽光，再次溫暖冷硬的大地，每次衰敗（墜落）都是重生的契機，即使荒涼仍會滋養生命再次綻放。使用對比（光 vs 暗，墜落 vs 重生，荒涼 vs 綻放）意謂生命走過黑暗期，回扣詩題。

綜上解析，作者擅用修辭學，鋪陳生命週期的衰敗與重生，讓悲涼、孤寂的生命，再次獲得新生。是一首具有正面能量的詩作品。

特優獎







獎 狀

小雲蟲

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈黑白如常〉

榮獲

特優獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印

白世紀

2024 年 11 月 1 日

二分法最簡易
允諾人們對立分裂站隊
如夜，靜默如沉寂的死亡
怪物總潛伏黑暗裡，吞噬輪迴的碎片
如晝，忙碌如稻穗的成熟
一日八時的壓榨，風輕易傾斜了生死
暫且當作沒有黃昏，沒有逢魔
秋霜吹走了雁子，收滿了稻岳的繁榮，
也帶來了瘡痍的田野
餤火將殘禾燒成灰燼，孕育下個秧季

月餓得吞下所有星星，撐飽的兔子睥睨人世
大雨滂沱，卻靜得恍如能聽見風的踏伐
夜色籠罩的街，沒有夜歸人
我醉著問路燈：
那些流浪狗躲去哪了呢？
夜間的彩虹是否在它們夢中褪色？
槍殺回憶的渴望，如枯葉沉重墜落
黑白的交替，不如季節模糊的循環
無商議空間，當萬物歸於沉寂
生死分明，如常又是一場未完待續的輪迴

待下個春暖花開

評析

以黑白如常變奏出黑白無常
——賞析小雲蟲的〈黑白如常〉

◆ 莫思靜

題目中的「黑白無常」並非指漢文化裏鬼仙「黑、白無常」范謝倆將軍。而「無常」原是佛教用語，為變化之意，表示非永恆存在的[1]。在此借用此詞句，單純是想以人「黑、白」的心理變化，試作些感觸機緣，趨向可能性的內心世界探討此詩。

〈黑白如常〉，作者一落筆就定下了調子，你一下子就被她的「二分法」禁錮在黑白「對立分裂」的「站隊」裡，而身不由己進入詩，相對的黑白天地。在此作品中，作者看待事物都帶著淒涼感傷的調子。像「如夜，靜默如沉寂的死亡」、「如晝」、「風輕易傾斜了生死」，作者採用了虛實相間的意象表現手法，單一指向生死「輪迴的碎片」嚴肅穆靜的畫面，令你不禁勾勒起為之一掬地感傷之淚。與其說黑白是象徵了「夜」、「晝」，不如說是指錯綜複雜的內心世界。所以作者才說「秋霜」吹走了成對成雙的「雁子」；「黑白的交替，不如季節模糊的循環」，以此來說明「黑白」來

源自人的內心及體現人心的孤獨無助感。但同時也表現了作者愛與憐惜一切事物之情，如「稻穗的成熟」、「瘡痍的田野」、「燒成灰燼」的「殘禾」、「流浪狗」等。

記得瘂弦談到現代詩「以內的構想的世界為真實，以外的感覺的世界為虛幻」，「上帝創造第一宇宙；詩人創造第二宇宙。相對於神的創造，則詩人的創造是第二次」。遵循這一理論，作為藝術品的詩創造，它是第二自然，故此作者將「月餓得吞下所有星星，撐飽的兔子睥睨人世」，這正是作者以內心的構想為真實,「決不反映現實，亦不再現自然」的詩想境地，是值得我們所倡議的。又如「夜間的彩虹」，這是反自然而生的景象，它隱喻作者內心對美好的殷切期許，也正確地表達對一切有情物事的大愛明證。

雖然說詩無定法，但現代詩的創造是用簡潔的詞句來傳達盡可能豐富的內容，這就形成新詩語言凝練、含蓄、跳躍性強的特點。可是作者此詩的前一節的結句「孕育下個秧季」與後部的結尾「待下個春暖花開」有重複句意之謙，這樣的結構會造成第一節與第二節缺少了跳躍性，而太過於連貫順暢就形成不了詩應有的張力。如果我以有限的知識我會修改如下：

秋霜吹走了雁子，稻岳
滿足了田野，繁榮
燚火了瘡痍

月餓得吞下所有星星，撐飽的兔子睥睨人世
大雨滂沱，卻靜得恍如能聽見風的踏伐
夜色籠罩的街，沒有夜歸人
我醉著問路燈：
那些流浪狗躲去哪了呢？
夜間的彩虹是否在它們夢中褪色？
槍殺回憶的渴望，如枯葉沉重墜落
黑白的交替，不如季節模糊的循環
無商議空間，當萬物歸於沉寂
生死分明，如常又是一場未完待續的輪迴

待下個春暖花開

以此互勉！





優等獎



獎狀

季青臨

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈秋風賦〉

榮獲

優等獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印　白世紀

2024 年 11 月 1 日

葉子落在憂鬱的土裡
便有了灰燼之心
這塊壘的一生
你攜秋風呼嘯而來

你的眼睛盛滿混濁的湖泊
她們曾開滿了綠色的小花，春色怡人
而後　黃昏就來了
你慢慢，慢慢地走入了更深的夜晚

秋霜落下
你的眉上蕩著無數蘆葦
悲傷也有了印染之色
人世倉促，上下奔豕如律令
你行走一世，卻一直從他鄉走入他鄉
而秋風不停地吹

月色潛於水底
秋風撫過夕岸
你慢慢，慢慢地走入了更深的夜晚

評析

◆ 吳添楷

筆者閱讀此詩時，會心一笑，尤其當秋季時閱讀呼應秋季的詩，想到平常工作在教學上有〈秋之味〉、〈田園之秋〉、〈山居秋暝〉等有關秋天的詩詞、散文，而這首〈秋風賦〉正化用了宋代文人歐陽脩的〈秋聲賦〉，咱們就一同來品味這首屬於秋天的詩吧！

筆者想用「落葉歸根」來詮釋第一節的畫面，且它直接點題「秋風」，帶出題目的意涵，但他不全然以秋風來形塑，而是用葉子作主角，但有意思的是這土竟是「憂鬱的」，當然我們都知道秋天通常是憂鬱的心情，但此處則用土置入灰燼之心，顯示出灰中帶滄桑的感慨。而第二節從第一節的景慢慢地推進至時間，從春、夏至秋地遞進，我們能理解為黃昏同時也帶有夏轉秋的變化，而後再轉為「更深的夜晚」的蕭瑟之感。但這裡建議的是如此描寫，似乎會有點理所當然了，也許能加入黃昏相關之景來點綴，否則湖泊、小花到夜晚，差了點突破性。

主要場景終於來到第三節，以秋霜、蘆葦到秋風鋪陳著，也用色彩介於人、景和世的脈絡中，寫下漂泊、蕭瑟是不錯的。但筆者還是有以下想法：一、前述是稍緩節奏的，但此節卻是「一直」的持續進行著，節奏較快，或許是吹拂的秋風所致，但詩中的「你」是否從夜晚到他鄉是否一路被秋風侵擾？二、本節提及「奔豖」、「律令」，這帶有倉皇與宗教類的文字來說明「世」，可能局面稍大，又或是作者有其他企圖。

此詩於後半大多以動詞銜接著，如前面的「蕩」、「染」，和此節的「潛」、「撫」，整體而言立意是不錯。但讀到最後：「你慢慢，慢慢地走入了更深的夜晚」重複著第二節的末句，轉換於他鄉和夜晚之間，能感受出此處的夜是更接近水岸，慢慢接近的寫法讓人感覺就在一旁，也呼應前述提過的「湖泊」。

值得一提的是，作者於此詩善於透過不同感官和景物相連結，如「湖泊／眼睛」、「眉／蘆葦」，再用秋風做為媒介顯示漂泊的進程。交織於其間的詩句，讓這首秋季的詩更有美好的氛圍，感謝詩人的詩。



佳作獎



緣影

◎楓之十四行


獎 狀
緣影
參加新詩路 2024 秋季競寫
「衰敗與重生」主題作品
〈楓之十四行〉
榮獲
佳作獎
特頒獎狀以資鼓勵
新詩路社團印
白世紀
2024 年 11 月 1 日

這種美也挺好
未必只向稚嫩處尋
淒風苦雨煎熬
自煥富饒有致餘韻

脈絡待人讀懂
蟬聲雖收秋蟲視譜躍躍欲奏
脫稿實為稀鬆
錯解亦屬趣味知己本難苛求

無人賞識
果便不結葉便不紅了嗎
有人賦詩
便真以為閉了月羞了花

青春夢事未曾過期雖鍍著霜
嶙峋傲骨默默醞釀新生之光

佳作獎

◎





時雨

獎 狀

時雨

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈在斑駁迴盪〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印 白世紀

2024 年 11 月 1 日

飲泣的那枚槭綣躺更迭
星月無羈雲變風疾
該立威的日，如常篤定

飄忽躲進靈魂的老，垂垂眼瞼
遺忘心怦怦、滾燙血流
腳底，總是碎了的窸窣

蓊鬱長在藍色的盡頭，那頭有
征服的興奮狂吼，震懾
睡了好久的山
山是山還是　是　不是
是……

對流已不是雨的擺拍
壓低的蒸騰，朦朧澄澈的東邊
西邊黃昏，一朵
扶桑開著





佳作獎



獎狀

張玫綾

參加新詩路 2024 秋季競寫

「衰敗與重生」主題作品

〈重生花瓶〉

榮獲

佳作獎

特頒獎狀以資鼓勵

新詩路社團印

白世紀

2024 年 11 月 1 日

幻不出鏡花
喚不來水月
脆弱玻璃碎了心
浴火
是重生的唯一機會

既是命定試煉
願受烈焰燒熔
任人擠壓
任人形塑
鳳凰飛天的遐想
麻醉灼身的痛楚

魂魄歸來後
被置於佛桌上
妳是飛不了天
一只琉璃花瓶
花開花謝
都隨世人擺佈

就這樣
朝聽梵唱
夕聞木魚
日夜靜默佇立

直站到
鏡花凋滅
水月空寂
把自己站成
一尊明心見性的佛

佳作獎



◎ 紀念的聖人

葉梗



獎 狀
葉梗
參加新詩路 2024 秋季競寫
「衰敗與重生」主題作品
〈紀念的聖人〉
榮獲
佳作獎
特頒獎狀以資鼓勵
新詩路社團印
白世紀
2024 年 11 月 1 日

你是我的前生，還是我今生懺悔後的縮影

所愛的人死，在我們身上扎根
催化我們的憂鬱
將記憶捆綁
勒出一圈圈的血痕
是一種相互滲透的過程

是事與物的深入對峙
濕意無法改造死亡帶來的傷口
精神卻可以把傷口看清
讓觸動的傷口不再麻木
喚醒
讓我無法計量的傷痕

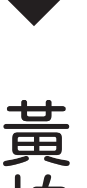
選擇自己的逃亡路線
我的脆弱
在這樣的逼視下無所遁形
從此不會受制於記憶、語言和時間的束縛

愛和希望因此被殞落的傷疤激發出來
死亡是樹的形象
留下的線影為它梳頭

樹木沙沙作響
把生命描繪出來

註：基督教傳統殉道者逝世的日子（即在天堂出生的日子），每年紀念殉道者。

佳作獎



黃柏霖

◎如果海豚是吟遊詩人



漁火著急地尋覓
秋蟹盡藏
鉗住死珊瑚　瑟瑟
對門老鯊仍泣訴守寡三句
隔壁獨居章魚慌忙比道：「噓！」

漁火著急地探索
白魛隱身颱風雨間隙
懇求月光垂憐
紅甘教導鬼頭刀以銀鉤噤聲
鯖鰺持續走丟在熟悉裏

漁火著急地搜找
中卷緊牽小卷
怒斥好奇心害人不淺
下回請烏拉博士的表哥
重申那段鰺鱙與霓虹燈寓言

漁火……

他尚未闔上雙眼
感官從奇幻跑馬燈逐漸沈淪
最後的氣泡輕飄飄浮起

是靈魂吶喊生命衰敗遺言
抑或軀體流傳成神話
重生為內宇宙另一位盤古


新詩路


墨路同旅
新詩路社團印
同仁邀稿
「衰敗與重生」
2024 秋季競寫



◎ 生與死的間隙

吳添楷

終於，為瞳孔掙出一道
死的間隙
擠壓間，能聽見死寂的
聲音
於是，我成為分貝
摔出粉狀的末日

於是，我在子宮內找到
生的鴻溝
這指數，疼得讓末日發聲
以萬籟的輪廓
畫出一顆瞥見宇宙的
瞳孔





◆敏朗（David Tan）

歲月從尊嚴跌倒
失禁的名字捆綁記憶的便秘
窗，站滿晚秋大雁
鈍鈍地吸食複沓的西風
虛妄自枝末層層疊疊凋零分裂成蛆

但生命啊！與您結盟的死神
預告了纍纍的搖曳
生命啊！
銜尾本就是您無所不彰顯的奇跡
彷彿菌絲
奮不顧身延展、漫布、貫穿上一輪褪色的夕陽
所蓄力的繁榮將傲立
於黎明，於荒原的正中心



梧桐



重生



謊言一層一層包裹
陰沉收割真理
落葉荼蘼了秘密
大雪呼嘯對質
時間被逼上前線
循著軌跡找到秘境
窺見。實相龜裂的聲音

唯一的窗
樹影婆娑倒進跳躍鳥語
料峭喧囂綠意
電擊枯寂身心
順著罅隙墜落，被
一朵盛開的野百合托住
味蕾嚐到自由



◎ 木炭上的星火

葉婉君

點燃意念
使溫度攻頂
彈跳遠離節慶的歡唱

一盞月神欽點的螢燈
停歇河堤的矮牆
獨白溶化成仲秋的輕霧

星火繾綣著夜寒
思念是初萌的草青
從枯萎的角落讓回憶翻新

螢燈向潺潺的秋水奔月
矮牆影子獨白
直到黑暗被東方的山谷回收





放生那些預設的留白

艾亞娜

書的盡處，一定是泛黃的
秋天，脫下青澀的假面
掛起一扇門，涼風
習習翻閱

哪一頁留下喧譁的指痕
探測過杯子的溫適
唇感茶湯漣漪過的聲音，紅綠幾度
上了熱搜
榜首又折斷多少筆芯，捕風
沙沙，尋找葉落下的影子

如何赤裸你的繁華？

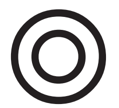
於枕間拋棄許多過期的夢
寂寞一床空曠，躺平
枯槁的骨架

忘卻那隻肉感的筆
就像雨想不起雲的長相
就像暈開的墨
不修邊幅





邱慧娟



落葉課題

季節的輪迴，自賞人間一株秋天
被吵醒的眼睛
拾荒著一隅空虛的昨影
九月
窗外深院已然結痂
枝頭的殘念蹬音走過

如樹
葉子的作陪是短暫的
匆匆，削弱盎然後
枯槁早成膚色裡的褻衣
裸身離去

曾有的清瘦依稀讓風洞察著
那年死去又活來的模樣原生烙印
直至新芽著床
幾枚前世的請柬交給時光復刻
除了牆邊一抹蝶魂
未得及，赴約


風華詩韻
新詩路社團印
名家邀稿
春秋刊 2024 秋季號



林廣



幻影

前衛與權威連袂
來勢洶洶的威逼
挾帶著大量超現實泥沙
與乎滾動晦澀的石塊

瞬間衝破所有傳統美學堤防
宛如中了魔蠱的贗幣
再怎麼吶喊都揭不開
黏在臉上好深好深的陰影
每一條紋路都在迴盪
都在追溯每一段坎坷

有些畫面已然破碎如昨日
在飢餓遊戲的現場
全身裸露羞澀的驚惶
沒有任何武器抗拒四面風聲八方鶴唳
偽裝成卑微的水草
躲在無人注意的角落微微喘息

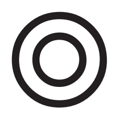
那是一場虛幻的對決
背景是沒有彩霞的黃昏
許許多多無辜的影子都在
死去的方格裡

流浪





離畢華



一夜

那時眼裡臉上都是歌
第一縷春風正吹綻初蕊
許你一個華麗的凋落
幾陣夏雨
竹子總也不老，又
這裡那裏的從泥裡探頭
筍尖恰恰的青春
疏落的
秋風宮商角徵羽的走過
心的千瘡百孔，新笛
獨有一個音，嗚咽
都不再是橙黃橘綠
折幾枝枯葦作燈芯
書桌是一座舞台
蛾子舞了一夜，殊不知
有霜似雪





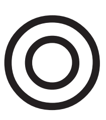
離畢華

◎ 舊日子的陰影

思念是一位手拙的繡娘
想要將發亮的回憶
用彩線繡上，卻總是
在指頭上繡出一朵小紅花
思念像頑童在溪裡抓魚
眼看魚群游來游去
往鏡花水月裡一掏
韶光從指間溜去
一步一步涉往
更深水處
思念像擦拭一面玻璃窗
擦得越乾淨，窗外世界
看起來更清晰美麗
如此潔淨的距離
人間近得遙不可及
思念像一只抽屜
裡面放著往日甜甜苦苦
秘密。適合陰雨的午後拉開
一一撫觸角落暗去的光
不知該丟棄或保留
一件件再擺回去







高塔

孤獨特務

無數晨昏，換幾千次氣
陪魚讀完楚辭
滾別汨羅的卵石
改穿乾的鞋
頭頂周道上空的火燒雲
倒行，重入列國
回首，秦勒緊中原脖子
龍鱗鳳羽，奄奄的周
無庸提不堪入目
當年漢陽諸姬
雲夢大澤活動的龐德
Shaken and not stirred
咸陽酒肆言猶在耳
懷王，活的我
已無法讓你認清，現在不是春秋
是，戰國





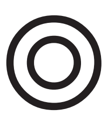
湖濱散記讀後

高塔

停止成長的大地
轉大人的天空
衝出印地安箭袋的箭
一枝比一枝英雄
康克特的雜草
一場場，公民不服從運動
枕木二間低夾
應有一計，大飛逸出
1826 年，再聽一次「麋鹿」和「印地安人」
倒屣相迎丁香如迎雪絨
兩年兩月兩日
走出華爾登湖上的三道彩虹
對她，這不是喪子
這是，喪長子之慟







晨曦

邱慧娟

是的
你一路勇敢打破黑暗
讓天空能收回昨日的夢
重新拋光所有

冉冉的你把自己出賣
山都知道
河也清楚，一切是如何開始

風，此刻不想碎嘴
早早地涮過最高樹梢
只為穿越一場無痕的凝視
繼續流浪

時間策馬了
快字給向陽一地明媚
你的萬丈更是黃袍加身
眼底的久擱
從來都是凡人九歌



刊名：《新詩路詩刊》卷二
《新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》
第四期

出版：新詩路詩社
發行人：白世紀
指導顧問：溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
編審組：白世紀、黃士洲、林建龍
姊妹社：人間魚詩社

【夏季「飲食詩」競寫】

評審：林廣、黃士洲、莫思靜，楊傳峰、Charles Lee、陳俊年
評析：林廣、莫思靜，楊傳峰、Charles Lee（九鬼）、葉婉君、陳俊年
策劃：黃士洲、艾亞娜、林建龍
設題：黃士洲
理稿 / 計分：艾亞娜
校正：薛嫣兒、陳俊年、黃柏霖、艾亞娜，林建龍

【夏季「飲食詩」番外篇：五辛】

評審：編審組、精選組
策劃：黃士洲、艾亞娜、林建龍
設題 / 理稿：艾亞娜

計章：艾亞娜、林建龍
校正：陳俊年，薛嫣兒、艾亞娜，林建龍

【秋季「衰敗與重生 」競寫】

評審：陳建宇（石秀淨名）、楊傳峰、莫思靜，吳詠琳、吳添楷、陳俊年
評析：楊傳峰、葉婉君、莫思靜、吳詠琳、吳添楷、陳俊年
策劃：艾亞娜、黃士洲、林建龍
設題：陳俊年
計分 / 理稿：艾亞娜
校正：黃柏霖、陳俊年、薛嫣兒（CC）、洪慧玲、艾亞娜，林建龍

獎狀製作：艾亞娜
校對審定：林建龍（Lin Jian Liang）
編輯製作 / AI 圖像共創：艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護：新詩路詩社
臉書網址：https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期：2024 年 12 月 6 日


新詩路


新詩路詩刊
Nova Poetry Route